

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. A) DELLA LEGGE N. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 "Storia dell'arte" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 "Storia dell'arte moderna" - SCUOLA DI Scienze e Tecnologie UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 39986 DEL 15/06/2022, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE - N. 53 DEL 5/07/2022

VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei candidati)

Il giorno 5 dicembre 2022 alle ore 11.00 ha luogo la seconda riunione della procedura riportata in epigrafe, sempre in via telematica, in funzione sempre precauzionale rispetto alla situazione Covid-19. La Commissione è così composta:

Prof. Daniele Benati Presidente

Prof. Andrea Bacchi Componente.

Prof.ssa Anna Maria Ambrosini Massari Segretario

e si riunisce al completo per procedere all'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentati dai candidati.

La Commissione, accertato che i criteri di valutazione fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, senza che gli uffici amministrativi abbiano comunicato la ricezione di alcuna osservazione, prende nuovamente visione dell'elenco dei candidati trasmesso dall'Ufficio Concorsi dell'Ateneo, delle pubblicazioni effettivamente inviate e prende atto del ritiro della domanda da parte del candidato

Calafati Marco

comunicato tramite posta certificata il 27 novembre 2022 e trasmesso alla Commissione il 28 novembre 2022. Prende dunque atto che i candidati da valutare sono in tutto n. 3 e precisamente:

- 1) Cestaro Giorgia
- 2) Delpriori Alessandro
- 3) Piccolo Olga

La Commissione, quindi, procede ad esaminare il materiale trasmesso da ciascun candidato e allegato sulla piattaforma informatica, verificando preliminarmente il possesso dei requisiti di partecipazione, di cui all'art. 3 del bando.

Vengono prese in esame solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione alla selezione.

La Commissione non valuta le seguenti pubblicazioni:

Dott.ssa Giorgia Cestaro

dal n. 13 al n. 15 dell'elenco pubblicazioni allegato,
per superamento del limite massimo (n. 12) indicato nell'art. 1 del bando di selezione.

La Commissione non valuta le seguenti pubblicazioni:

Dott.ssa Olga Piccolo

dal n. 13 al n. 16 dell'elenco pubblicazioni allegato,
per superamento del limite massimo (n. 12) indicato nell'art. 1 del bando di selezione.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione, secondo le norme vigenti, nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale, con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o di titoli equipollenti viene presa in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra indicate.

Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri stabiliti nella seduta preliminare del 20 ottobre 2022.

Vengono, quindi, prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i Commissari della presente procedura di valutazione o con i terzi, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai candidati che risultano svolte in collaborazione con i componenti della Commissione, si precisa quanto segue:

Non si rilevano casi di coautorialità con i componenti la commissione.

Successivamente, dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra la candidata Piccolo Olga e terzi, la Commissione rileva che i contributi scientifici della stessa sono enucleabili e distinguibili (tenuto conto, ad esempio, anche dell'attività scientifica globale

sviluppata dalla candidata, la Commissione ritiene che vi siano evidenti elementi di giudizio per individuare l'apporto dei singoli coautori) e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

1. *“La predica di S. Marco ad Alessandria d'Egitto” di Gentile e Giovanni Bellini: nuovi contributi dalle indagini tecniche*, “Arte Lombarda”, nn. 146-8, 2006/1-3, pp. 73-93 [con Antonietta Gallone]
8. *Un Luca Longhi ‘riscoperto’: restauro e indagini tecniche e stilistico-comparative su una Madonna con Bambino, S. Giovannino e un angelo*, “Arte Cristiana”, n. 913, luglio/agosto 2019, pp. 292-303 [con Sara Andriani, restauratrice]
11. *Opere d’arte perdute e ritrovate: Cavalcaselle in visita alle collezioni Abati, Albani-Noli e Frizzoni a Bergamo e Bellagio*, “Saggi e memorie di Storia dell’arte”, n. 42, 2018, pp. 60-97 [con Lorenzo Mascheretti]

La Commissione rileva inoltre che un contributo scientifico della stessa candidata Piccolo Olga non è enucleabile e distinguibile (tenuto conto, ad esempio, anche dell’attività scientifica globale sviluppata dal candidato, la Commissione ritiene che non vi siano elementi di giudizio per individuare l’apporto dei coautori) e unanimemente delibera di non ammettere alla successiva valutazione di merito il seguente lavoro:

12. *Francesco Crivelli “primo nel fare i ritratti”. Appunti per iniziare un catalogo*, Verona 2021 [con Lorenzo Mascheretti]

La Commissione, terminata la fase dell’enucleazione, tiene conto delle pubblicazioni presentate dai candidati, come risulta dall’elenco, che viene allegato al verbale e ne costituisce parte integrante (**Allegato A al verbale n. 2 – Elenco pubblicazioni**).

La Commissione procede poi all’esame dei titoli presentati dagli stessi, in base ai criteri individuati nella prima seduta (**Allegato B al verbale n. 2 – Curricula**).

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

In merito alla produzione scientifica la Commissione esprime, nel giudizio collegiale, per ogni candidato, il grado di creatività ed autonomia (**Allegato C al verbale 2 – Giudizi individuali e collegiali**).

Alle ore 13,45, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi sui candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (Allegato C al verbale n. 2), la seduta è sciolta e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori alla data del seminario in lingua inglese, ossia al giorno 5 dicembre 2022 ore 15.00.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

5 dicembre 2022

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Anna Maria Ambrosini Massari – Segretario

N.B La Commissione, anziché riportare i titoli dei candidati, può far riferimento ai curricula presentati dagli stessi, eliminando i dati personali.
Questi dovranno essere allegati al presente verbale e siglati in ogni foglio dal componente della Commissione che firma il verbale.

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. A) DELLA LEGGE N. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 "Storia dell'arte" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 "Storia dell'arte moderna" - SCUOLA DI Scienze e Tecnologie UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 39986 DEL 15/06/2022, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE - N. 53 DEL 5/07/2022

Elenco pubblicazioni

Candidata Cestaro Giorgia

- 1) Biennale di Shenzhen: in Cina si parla di architettura / Cestaro, Giorgia. - In: ARTRIBUNE.
- 2) COREA DEL NORD. FARE ARTE E ARCHITETTURA IN DITTATURA / Cestaro, Giorgia. - In: ARTRIBUNE. - ISSN 2280-8817. - STAMPA.
- 3) Intervista al curatore della prima triennale di Pechino / Cestaro, Giorgia. - In: ARTRIBUNE. - ISSN2280-8817. - ELETTRONICO. -(2020) .
- 4) An Italian Space in a Chinese Industrial Legacy: Designing the Italian Cultural Boxwithin the Pearl RiverPiano Cultural Park /Cestaro, Giorgia; Bonino, Michele. - In: UrbanNext. - ISSNISSN:2575-5374. -ELETTRONICO. - (2020).
- 5) L'anno del topo metallo /Cestaro, Giorgia. -STAMPA. - (2020), pp.69-77.
- 6) La mostra digitale sulla Fiber Art in versione 2.5 D / Cestaro, Giorgia. - In: ARTRIBUNE. - ISSN 2280-8817. - ELETTRONICO. - (2020).
- 7) Memory and Regeneration / Cestaro, Giorgia. - In: SHIJIEJIANZHU. - ISSN 1002-4832. - STAMPA. - :09-September 2020 (2020), pp. 108-109.
- 8) Memory and Regeneration: Streets for People / Cestaro, Giorgia. - In: SHIJIEJIANZHU. - ISSN 1002-4832. - STAMPA. - WorldArchitecture:06- june2021(2021), pp. 108-108.
- 9) Oratori pubblici di villa veneta. Identità di un'architettura sacra diffusa nella Diocesi di Vicenza / Cestaro, Giorgia. - In: IN BO. -ISSN 2036-1602. -12:16(2021), pp. 244-257.
- 10) STORIA DELLA CITTÀ ORIENTALE. RILEGGERE LE GEOGRAFIE DELLA RICERCA SULLA CITTÀ CINESE / Cestaro, Giorgia. - STAMPA. - (2021), pp. 372-378. Intervento presentato al convegno La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon tenutosi a Bologna nel Settembre 2019.
- 11) Storia di un grillo che inventò la macchina da scrivere cinese /Cestaro, Giorgia. -STAMPA. - (2020), pp.43-50.
- 12) Tecnologia e controllo: le regole della Cina per la ripartenza culturale /Cestaro, Giorgia. - In: ARTRIBUNE. - ISSN2280-8817. -ELETTRONICO. -(2020).

Candidato Delpriori Alessandro

- 1) A. Delpriori, *Per Firenze in Valle Oblita, due "Crocifissi" di Benedetto da Maiano*, in "Prospettiva", 141-142. 2011 (2012), pp. 145-152.
- 2) A. Delpriori, *Lorenzo di Giovanni de Carris da Matelica, detto il Giuda. Un pittore del Cinquecento nelle Marche*, in *Lorenzo De Carris e i pittori eccentrici nelle marche all'inizio del Cinquecento*, catalogo della mostra (Matelica 2016), a cura di A. Delpriori, Perugia 2016, pp. 11-56.
- 3) A. Delpriori, "Fecerunt pittura e scultura", il percorso dell'arte nelle Marche picene nella seconda metà del Cinquecento, in *Capriccio e Natura, Arte nelle Marche del secondo Cinquecento. Percorsi di rinascita*, a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. Delpriori (Macerata 2017/2018), Cinisello Balsamo 2017, pp. 112-133.
- 4) A. Delpriori, *Girolamo Genga e Luca Signorelli, ipotesi per un nuovo percorso*, in *Girolamo Genga, una via obliqua alla maniera moderna*, a cura di A. M. Ambrosini Massari, B. Agosti, S. Ginzburg, M. Beltramini, Bologna 2018, pp. 77-90.
- 5) A. Delpriori, *Di pittura e di intaglio, la cultura lignea marchigiana e la civiltà del polittico*, in *Il Quattrocento a Fermo. Tradizione e avanguardie da Nicola di Ulisse da Siena a Carlo Crivelli*, catalogo della mostra (Fermo 2018), a cura di A. Marchi, G. Spina, Cinisello Balsamo 2018, pp. 57-77.

- 6) A. Delpriori, *Montagne che uniscono, appunti d'arte tra Umbria e Marche al tempo di Cola dell'Amatrice*, in *Cola dell'Amatrice*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, 2018), a cura di L. Pezzuto, S. Papetti, Cinisello Balsamo 2018, pp. 91-98.
- 7) A. Delpriori, *Un amico a Perugia, Eusebio da San Giorgio tra Perugino e Raffaello*, in *Raffaello. Impresa e fortuna*, a cura di A. Cerboni Baiardi, Urbino 2019, pp. 105-118.
- 8) A. Delpriori, *Contesti barocchi a Fabriano. Un episodio capitale per la civiltà dello stucco nelle Marche*, in *La luce e i silenzi, Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento*, catalogo della mostra (Fabriano 2019), a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Ancona 2019, pp. 62-77.
- 9) A. Delpriori, *Rinascimento nelle terre di confine. Città di Castello e un percorso tra pittura e scultura*, in *Prima e dopo Raffaello, Città di Castello e il Rinascimento*, a cura di A. Delpriori, Città di Castello 2019, pp. 75-172.
- 10) A. Delpriori, *La preistoria di Raffaello e una luce su Evangelista di Piandimeleto*, in “*Studi di Storia dell'Arte*”, 31, 2020, pp. 67-92.
- 11) A. Delpriori, *Andrea Lilio e Federico Barocci, una nuova Fuga in Egitto*, in “*Accademia Raffaello. Atti e Studi*”, 1-2, 2020, pp. 82-96.
- 12) A. Delpriori, *Frames and Carpentry in the Altarpieces of Carlo Crivelli*, in *Carlo Crivelli, Shadows on the Sky*, catalogo della mostra (Birmingham 2022), a cura di A. Hilliam, J. Watkins, Londra 2022, pp. 83-102.

Candidata Piccolo Olga

1. “*La predica di S. Marco ad Alessandria d'Egitto*” di Gentile e Giovanni Bellini: nuovi contributi dalle indagini tecniche, “*Arte Lombarda*”, nn. 146-8, 2006/1-3, pp. 73-93 [con Antonietta Gallone].
2. *Un nucleo di opere d'arte lombarda del Musée des Beaux-Arts di Bordeaux, dalla collezione del Marchese di Lacaze*, “*Arte lombarda*”, n. 2/3, 2013, pp. 125-136.
3. *Le riconoscimenti di Giovanni Battista Cavalcaselle sui dipinti veneti della Collezione Lochis e dell'Accademia Carrara*, “*Arte veneta*”, n. 74, 2017, pp. 122-153.
4. *Vicende inedite di pittura veneta del XV e XVI secolo a Bergamo in età napoleonica*, “*Arte documento*”, n. 34, 2018, pp. 144-151.
5. *I taccuini di viaggio del conoscitore d'arte Giovanni Battista Cavalcaselle su Bergamo (1857-1878): tracce di ricerca*, “*Incontri in Biblioteca d'Arte*”, Castello Sforzesco di Milano, nuova serie, n. 12, Milano 2019.
6. *Le opere di Lorenzo Lotto a Bergamo nei manoscritti inediti di Giovanni Battista Cavalcaselle: questioni di critica e di mercato*, “*Saggi e memorie di Storia dell'arte*”, n. 41, 2017, pp. 166-193.
7. *Furti d'arte, collezionismo, musealizzazione. Le opere d'arte a Bergamo in età napoleonica*, Prefazione di Sandra Scolari, Editore Mimesis/collana Eterotopie, Milano/Udine 2018.
8. *Un Luca Longhi 'riscoperto': restauro e indagini tecniche e stilistico-comparative su una Madonna con Bambino, S. Giovannino e un angelo*, “*Arte Cristiana*”, n. 913, luglio/agosto 2019, pp. 292-303 [con Sara Andriani, restauratrice].
9. *Aspetti leonardeschi della «Scuola di pittura lodigiana» nei manoscritti di Giovanni Battista Cavalcaselle prima della 'History' (1866-1870)*, in R. Antonelli (a cura di), *La scuola di Leonardo da Vinci a Lodi tra presenze e ricomposizioni*, Lodi 2019, pp. 121-168, 180-184, tavv. 1-10.
10. *Lorenzo Lotto nei manoscritti veneziani e londinesi di Giovanni Battista Cavalcaselle: nuove aperture critiche*, in *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Loreto, 1-3 febbraio 2019), a cura di F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo, pp. 406-421.
11. *Opere d'arte perdute e ritrovate: Cavalcaselle in visita alle collezioni Abati, Albani-Noli e Frizzoni a Bergamo e Bellagio*, “*Saggi e memorie di Storia dell'arte*”, n. 42, 2018, pp. 60-97 [con Lorenzo Mascheretti].
12. *Francesco Crivelli "primo nel fare i ritratti". Appunti per iniziare un catalogo*, Verona 2021 [con Lorenzo Mascheretti] le seguenti pubblicazioni eccedono rispetto al numero richiesto dal bando:
13. *Correggio: indagine sul 'Giovane nudo che fugge nella scena della cattura di Cristo' già in collezione Barberini*, “*Ricche Minere*”, 15, 2021, pp. 36-49.
14. *Giovanni Battista Cavalcaselle 'agente' per la National Gallery di Londra (1855-1869)? Il caso dei dipinti veneti e "veneto-bergamaschi"*, “*Arte Veneta*”, n. 77, 2020, pp. 118-147
15. *La collezione di Federico Frizzoni a Bellagio: indizi inediti nei diari del secondo Direttore della National Gallery di Londra, William Boxall (1869)*, “*Arte Cristiana*”, n. 924, 2021, pp. 220-227
16. *La pittura dei secoli XV-XVI a Bergamo dalle soppressioni alla "History" di Giovanni Battista Cavalcaselle*, Dottorato di ricerca (PhD), Università degli Studi di Bergamo, relatori Prof. G.C.F. Villa, N. Palmieri, A. Rovetta, a.a. 2014-2015.

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. A) DELLA LEGGE N. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 "Storia dell'arte" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 "Storia dell'arte moderna" - SCUOLA DI Scienze e Tecnologie UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 39986 DEL 15/06/2022, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE - N. 53 DEL 5/07/2022

Curricula

1) CANDIDATA: Cestaro Giorgia

Education

01.11.2018 | 23.05.2022

Joint PhD Program: Politecnico di Torino+ Tsinghua University of Beijing: “Transnational architectural models in a globalized world”

Discipline: **History of Architecture**

Thesis: “Protection and management of Industrial Heritage in China. History, Practice and Values”

Title: **PhD in Architecture. History and Project** (In Italy);

PhD in Architecture (In China)

11-2011 | 05.03.2015

Master in Art History and Conservation of Cultural Heritage,

Universita' Ca Foscari di Venezia

full marks and honours 110L/110

Thesis: “Oratori pubblici di villa veneta. Identità di un'architettura sacra diffusa nella Diocesi di Vicenza”

Academic teaching assistant

1.10.2019 | 31.01.2020

Teaching assistant Politecnico di Torino

History of Architecture.

“The city and its historical and artistic heritage”

1.10.2018 | 31.01.2019

Teaching assistant Politecnico di Torino

History of Architecture

International research project

10.2020| present

PhD associated member to the research project

“Uses of Cultural Heritage in China”

Promoted by: **École polytechnique fédérale de Lausanne (CH)**

Work experience

04.2015 | 07.2018

ITALIAN EMBASSY, ITALIAN EMBASSY SCHOOL, BEIJING, CHINA

Head teacher and Art teacher of the school (development of art curriculum of school, Art workshops for kids and families, valorisation of Italian historical and artistic heritage with Italian Embassy in Beijing and development of cultural projects).

2012 | 2021

ARCART Srl, Restoration and Archive conseravtion company, VICENZA, ITALY

Co-Founder; Art and Architectural Historian; archive researcher.

2008 | 2015

ARDEA, Cultural Association, VICENZA, ITALY

Cultural project planner in Vicenza's UNESCO sites.

Focus on: History of Architecture, Andrea Palladio, World heritage sites; enhancement of historical and cultural heritage. **(Planning and leading cultural activities** in the main **UNESCO** venues in Venice and Veneto Region. Development of cultural projects to enhance the valorization and the understanding of Unesco heritage sites in Veneto).

Contributing editor and column curator

09.2015 | present

ARTTRIBUNE and **ARTE.it**, Italian art magazines and art online platforms

Author and contributing editor

2018 | present

WORLD ARCHITECTURE journal (SHIJIE JIANZHU),

Chinese architectural and design journal

Curator and contributing editor of the coulum “记忆和再生 - “Memory and Regeneration.

2) CANDIDATA: Cestaro Giorgia

Esperienze di lavoro

Sono collaboratore Storico dell'Arte presso la Direzione Regionale Musei delle Marche, con sede ad Urbino: affianco i curatori della collezione della Galleria Nazionale delle Marche e studio gli apparati decorativi delle sedi dei Musei Statali.

Attualmente ho un contratto di docenza in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Camerino, Corso di Laurea in Tecnologie Innovative per i Beni Culturali.

Sono consulente per collezionisti privati e per grandi antiquari; in particolare collabro con Frascione Arte di Firenze; Tornabuoni Arte di Firenze; Fabbri Arte di Mantova; Umbria Artis di Spoleto; Artegallery di Chiasso; Fine Antiques Prague di Praga e con Lucas Aste di Milano. Seguo anche la schedatura delle opere antiche della Collezione Signoretti di Pesaro (costituenda Fondazione).

2017 - 2019:

Ho curato la progettazione e la realizzazione di: “Mostrare le Marche”, un progetto della Regione Marche per la rivitalizzazione culturale delle aree colpite dal sisma. Sono state realizzate sei mostre in collaborazione con il Ministero dei Beni e Attività Culturali nell'area del Cratere sismico e subito a ridosso.

Loreto – Arte che Salva, 2017

Macerata – Capriccio e Natura, 2017

Fermo – Il Quattrocento a Fermo, 2018

Ascoli Piceno – Cola dell'Amatrice, 2018

Matelica – Milleduecento, 2018

Fabriano – Orazio Gentileschi, 2019

2014 – 2019:

Sono stato Sindaco della Città di Matelica.

Sono stato nel Consiglio di Amministrazione del Sistema Museale della Provincia di Macerata.

2016 – 2018:

Nel 2016 ho curato la Summer School della Fondazione Zeri di Bologna: Marche – 1500, tra protoclassicismo e eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello.

Nel 2017 ho curato la Summer School della Fondazione Zeri di Bologna: Tra Norcia e Camerino. Una terra ferita, un patrimonio da salvare.

Nel 2018 ho curato la Summer School della Fondazione Zeri di Bologna: Tra Umbria e Marche, anno 1300.

2015 - 2022:

Università di Camerino, Corso di Laurea in Tecnologia e Diagnistica per la Conservazione e Restauro. Sono docente a contratto di Storia dell'Arte.

2011 – 2014:

Frascione Arte – Via Maggio, Firenze.

Sono stato curatore della Collezione Frascione, mi occupavo dello studio, della catalogazione e della direzione dei restauri. Seguivo anche i prestiti per le esposizioni.

2008 – 2011:

Sono stato responsabile delle attività, direttore e conservatore delle collezioni della FONDAZIONE CARIVERONA e della FONDAZIONE DOMUS PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA. Sono stato anche curatore della Biblioteca d'arte annessa alla collezione

Seguivo e dirigivo la campagna di restauri delle opere, mi occupavo dello studio e catalogazione delle opere e, con il consiglio di amministrazione, dirigivo i nuovi accessi attraverso acquisizioni all'asta o da trattative private.

Insieme alla Direzione dei Musei Civici di Verona ho curato il progetto espositivo della nuova Galleria d'Arte Moderna.

In quel periodo ho curato l'organizzazione e la realizzazione delle mostre:

- Venezia e il secolo della Biennale, Verona, Palazzo della Ragione 15 marzo – 20 giugno 2008
- Arte dell'oggi e dell'appena ieri, Orvieto, Palazzo Coelli, 19 aprile – 20 luglio 2008.
- Allo Specchio. Il Novecento nelle collezioni d'arte della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus, Ancona, Mole Vanvitelliana, 18 dicembre 2008 – 15 marzo 2009
- Past Present and Future. Capolavori dalle collezioni di Unicredit e Fondazione Cariverona, Verona, 20 febbraio – 3 giugno 2010.

2006 – 2007:

Sono collaboratore di Civita in Veneto e di Ingegneria per la cultura, società strumentale di Civita nel nord-est Italia.

In particolare Ingegneria per la Cultura cura la gestione dei Musei Civici di Venezia, della Galleria dell'Accademia di Venezia, dei Musei Civici di Verona e del Museo di Palazzo Leoni Montanari di Vicenza, oltre a gestire la

comunicazione ed il personale per eventi espositivi temporali. In particolare ho collaborato alla realizzazione di:

- Il Settimo Splendore, la modernità della malinconia. Verona, Palazzo della Ragione, 25 marzo – 28 luglio 2006
- Venezia e l'Islam, 828 – 1797, Venezia, Palazzo Ducale 27 luglio – 25 novembre 2007
- Pittura Italiana nelle collezioni del Museo Pushkin. Dal Cinquecento al Novecento. Verona, Palazzo della Ragione, 20 ottobre 2007 – 3 febbraio 2008.
- L'Ultimo Tiziano e la sensualità della pittura. Venezia, Galleria dell'Accademia 26 gennaio 2008 – 4 maggio 2008

Docenza a contratto presso l'Università degli studi di Macerata, facoltà di Economia, corso di laurea specialistica

Pubblicità e Comunicazione d'Impresa. Anno Accademico 2006/2007. Insegnamenti:

Storia dell'Arte

Storia dell'Arte (laboratorio)

2006:

Cura dell'allestimento e dell'inaugurazione della Raccolta di Opere d'Arte – Antica Farmacia Giuli, Comune di Cerreto d'Esi

Allestimento e riapertura del Museo Piersanti di Matelica

Dall'aprile del 2006 ho collaborato con CIVITA Servizi, in particolare:

- 21 aprile – 23 luglio 2006, visite guidate ed eventi durante la mostra Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento.

Fabriano, Spedale del Buon Gesù;

- 16 settembre – 28 gennaio, visite guidate ed eventi durante la mostra, Mantegna e le arti a Verona 1450 – 1500.

Verona, Palazzo della Gran Guardia;

16 settembre – 28 gennaio, coordinamento personale durante la mostra Mantegna a Mantova 1460-1506. Mantova, fruttiere di Palazzo Te;

2005:

Progettazione e realizzazione di A.L.D.O. (Attività Laboratori Didattica Orientamento) 2005, III Salone della Didattica Museale, incentrato sulla didattica della Storia attraverso i musei. Si stanno predisponendo gli Atti dei Lavori.

Febbraio 2005 – marzo 2006 Segreteria Organizzativa e Scientifica della Mostra "I Pittori del Rinascimento a San Severino, Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pinturicchio", San Severino Marche – Palazzo Servanzio Confidati (25 marzo – 31 agosto 2006)

1999 – 2005:

Sono stato prima collaboratore poi (dal 2001) socio della Cooperativa Arché scarl di Macerata, per la quale mi occupavo del settore della gestione dei musei. Per la Cooperativa Arché ho svolto molte mansioni con diversi gradi di responsabilità:

Progettazione e realizzazione degli itinerari turistici a margine della mostra “Il Quattrocento a Camerino” (Camerino 2002)

Responsabile del servizio di visite guidate della mostra “Il Quattrocento a Camerino” (Camerino 2002)
Responsabile del servizio di visite guidate della mostra “Tutta per ordine dipinta. La Galleria dell’Eneide di palazzo Bonaccorsi a Macerata” c/o Pinacoteca Comunale di Macerata 21 aprile – 20 settembre 2002

Dal Gennaio 2003 si è aperto l’ufficio “Didattica Museale” all’interno della Cooperativa Arché dove ho ricoperto il ruolo di responsabile. Nel 2003 e per il 2004 ho curato la progettazione delle attività didattiche e il servizio di visite guidate per i seguenti musei:

- Museo Piersanti di Matelica
- Musei Civici di Matelica
- Pinacoteca Civica “Tacchi Venturi” di San Severino Marche
- Museo Archeologico “Moretti” di San Severino Marche
- Musei Civici di Pioraco
- Musei Civici di Camerino (fino al gennaio 2004)
- Pinacoteca Comunale di Macerata (dal settembre 2003)
- Musei Civici di Macerata (dal settembre 2003)
- Museo delle Due Guerre Mondiali di Loro Piceno
- Museo dei Legni Processionali di Petriolo (dal settembre 2003)

Mostre:

- “Ritorno al Quattrocento. Un capolavoro restaurato di Palazzo Venezia” Camerino, Complesso Museale di San Domenico, 18 luglio 2003 – 11 gennaio 2004.
- “Muccia: un antico crocevia dell’Appennino” Muccia, Chiesa di Santa Maria di Varano, 3 ottobre – 31 dicembre.
- “Padre Matteo Ricci. L’Europa alla corte dei Ming” Macerata, Auditorium San Paolo – Palazzo Ricci – Pinacoteca Comunale. 19 luglio – 5 ottobre.

Progettazione, realizzazione e cura di A.L.D.O. Attività, Laboratori, Didattica, Orientamenti I salone della Didattica Museale. Evento patrocinato dal Comune di Macerata, Provincia di Macerata, Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata, Associazione Museale della Provincia di Ancona, Regione Marche.

Progettazione, realizzazione e cura di “dentro i musei” ciclo di conferenze patrocinato dall’Associazione Museale della Provincia di Macerata. In particolare ho curato il contatto con i relatori, l’ufficio stampa.

Gestione, selezione del personale e visite guidate alla mostra “Umberto Peschi, Opere 1930 – 1992” Macerata, chiesa di San Paolo 17 luglio – 12 ottobre 2004

Mostre

Curatela della mostra Rinascimento a Sassoferato. Pietro Paolo Agabiti, scultore e pittore ai tempi dei Della Robbia e Raffaello, a cura di A. Delpriori, L. Panetti, Sassoferato 24 luglio – 7 novembre 2021

Pubblicazioni

Curatela della mostra: La luce e i silenzi: Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento, a cura di A. M. Ambrosini Massari e A. Delpriori, Fabriano 1 agosto – 8 dicembre 2019.

Curatela della mostra: Capolavori del Trecento, il cantiere di Giotto, Spoleto e l’Appennino, a cura di A. Delpriori, V. Garibaldi, Spoleto – Trevi – Montefalco 24 giugno – 4 novembre 2018.

Curatela della mostra: Capriccio e Natura, Arte nelle Marche del secondo Cinquecento. Percorsi di Rinascita, a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Macerata (15 dicembre 2017 – 13 marzo 2018).

Curatela della mostra: Lorenzo de Carris e i pittori eccentrici nelle Marche all’inizio del Cinquecento, Matelica 29 giugno – 2 ottobre 2016.

Curatela della mostra: Luca di Paolo e il Rinascimento nelle Marche, Matelica 4 agosto – 2 novembre 2015.

Curatela della mostra: Mestres do Renascimento. Obras Primas Italianas, Sao Paulo 13 luglio – 24 settembre 2013; Brasilia 10 ottobre 2013 – 5 ottobre 2014.

Curatela della mostra: Andrea Silicati, Homo Viator, 20 Giugno – 20 Settembre 2012, Firenze Galleria Frascione Arte

Curatela della mostra Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento dell’Appennino, Sarnano 20 Maggio – 6 Novembre 2011.

3) CANDIDATA: Piccolo Olga

Istruzione e formazione

10 Maggio 2019

Iscrizione all’Albo dei Consulenti Tecnici (CTU) del Tribunale di Milano, n. 14984;

17 Febbraio 2017

iscrizione all'Albo dei Periti e degli Esperti della Camera di Commercio di Milano, n. 3116, categoria: Pittura e disegni di Antichi Maestri, italiani ed esteri (XIII-XIX secolo).

15 aprile 2016

Università degli Studi di Bergamo, Scuola di Dottorato in "Culture Umanistiche e Visive", Dottorato di ricerca (PhD) in "Teoria e Analisi del testo" - XVIII ciclo, rel. prof. Giovanni Carlo Federico Villa, correl. prof.ssa Nunzia Palmieri, correl. esterno prof. Alessandro Rovetta. Tesi: "La pittura dei secoli XV-XVI a Bergamo dalle soppressioni alla History di Giovanni Battista Cavalcaselle". Votazione: «Ottimo».

Marzo-Maggio 2013

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, Università Cattolica di Milano, Corso per "Art Advisor" (con attestato di frequenza), L'arte tra diritto e mercato: la figura dell'Art Advisor.

21 aprile 2004

Università Cattolica di Milano, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, tesi: "La predica di S. Marco ad Alessandria d'Egitto di Gentile e Giovanni Bellini: il contributo delle analisi tecniche allo studio della tela", rel. prof.ssa Antonietta Gallone, correl. dott.ssa Mariolina Olivari. Votazione 70/70 e Lode.

11 ottobre 2003

Ordine dei Giornalisti della Lombardia: iscrizione all'Albo dei Giornalisti pubblicisti.

9 dicembre 1999

Università degli Studi di Milano, Laurea in Lettere Moderne, con indirizzo in Storia dell'Arte, tesi in Storia dell'Arte Medievale: "La scultura romanica della chiesa cluniacense di S. Maria di Calenzano a Vizzolo Predabissi", rel. prof. Paolo Piva, correl. prof.ssa Silvia Bianca Tosatti. Votazione 107/110.

1994 Liceo Classico Statale "Cesare Beccaria" di Milano - Maturità classica.

Esperienza lavorativa

Luglio 2021-Oggi

* Collaborazione come Storica dell'arte per il Ministero della Cultura – Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio (sede della Soprintendenza per la città metropolitana di Milano, Palazzo Litta, Corso Magenta 24, Milano) su progetti di tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico; attività di supporto all'Ufficio Esportazione e all'Archivio dei vincoli storici di tutela.

Gennaio 2020-Oggi

*Storica dell'arte consulente per Ad Artem Project (Parigi-Milano): Due Diligence su opere d'arte, redazione delle schede storico-critiche, direzione dei restauri e partecipazione a progetti relativi a mostre, pubblicazioni e attività di valorizzazione [si veda anche infra]. Direzione editoriale della casa editrice Éditions Ligéa, Parigi.

Settembre 2017-Oggi

*Storica dell'arte - Due Diligence su opere d'arte: ricerche per l'inquadramento storicoartistico e le verifiche di autenticità e attribuzione; collaborazione come storica dell'arte alle attività di restauro conservativo; attività di consulenza per istituzioni pubbliche e collezionisti privati. Elaborazione di testi scientifici per pubblicazioni accademiche e preparazione di lezioni e conferenze [si veda anche infra].

Febbraio-Luglio 2018

* Art consultant per Maecenas Fine Art (Londra-Ginevra-Singapore): Fine Art Due diligence/Art advisory.

Ottobre 2009-Settembre 2017 * Società di Art advisory: Fine Arts (UK), Londra - Bank of Art, Milano. Contratto a tempo indeterminato come responsabile delle ricerche storico-artistiche. Attività di catalogazione di singole opere d'arte o collezioni (arte antica, moderna e contemporanea); ricerche storico-critiche finalizzate alla verifica di autenticità, attribuzione, provenienza, pubblicazione e stato di conservazione. Coordinamento dell'attività di expertise sulle opere e del monitoraggio degli artisti. Redazione di circa 1500 schede di catalogazione esito di tale lavoro.

2007-2015

* Politecnico di Milano, Dipartimento di Fisica: riordino archivistico, inventariazione e aggiornamento (con il programma Sesamo) dell'Archivio di "Antonietta Gallone", una delle prime studiose ad applicare le indagini diagnostiche alle opere d'arte. Il lavoro è consultabile sul sito: "archiviogallone.fisi.polimi.it". Collaborazione al progetto di realizzazione della mostra: L'Archivio di Antonietta Gallone. Il volto nascosto delle opere d'arte, sui materiali dell'archivio (Accademia di Brera, Milano, 2010), e alla stesura dei testi di corredo (si veda la voce Pubblicazioni).

2011-2012 e 2004-2005

* Provincia di Lodi, settore Cultura: ricerche finalizzate alla stesura dei testi descrittivi su beni architettonici di pregio storico-artistico di Lodi e Provincia (schede "Val" - valorizzazione) a corredo delle schede Sirbec.

2008-2009

* Servizio Biblioteca Archeologica, Biblioteca d'Arte, CASVA (Centro di alti studi sulle Arti visive) del Comune di Milano: riordino archivistico e inventariazione (informatizzata con Sesamo) di una tranne del Fondo dell'editore "Emilio Treves" (1834-1916), conservato presso la Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco; dir. scientifica dott.ssa Rina La Guardia. Il lavoro è consultabile sul sito dei beni culturali della Regione Lombardia (si veda la voce Pubblicazioni).

□ Politecnico di Milano, SBA (Sistema bibliotecario di Ateneo): collaborazione al riordino archivistico e all'inventariazione (informatizzata con Sesamo) dell'Archivio del designer e architetto "Vico Magistretti" (1920-2006). Il lavoro è pubblicato sul sito della Fondazione Magistretti: "vicomagistretti.it".

2007-2008

□ Servizio Biblioteca Archeologica, Biblioteca d'Arte, CASVA (Centro di alti studi sulle Arti visive) del Comune di Milano: collaborazione al riordino e all'inventariazione (informatizzata con Sesamo) del Fondo dello Storico dell'arte "Wart Arslan" (1899-1968), conservato presso la Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco; dir. scientifica dott.ssa Rina La Guardia.

2006-2007

□ Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Progettazione - Regione Lombardia: normalizzazione e revisione critica dell'inventariazione (informatizzata con l'applicativo Sesamo, versione 4.1) del Fondo "Luigi Lorenzo Secchi" (1924-1991), ingegnere e architetto conservatore del Teatro alla Scala di Milano; direzione scientifica prof. Maurizio Boriani. Il lavoro è consultabile sul sito dei beni culturali della Regione Lombardia (si veda la voce Pubblicazioni).

2005-2006

* Regione Lombardia - ISAL (Istituto per la Storia dell'arte lombarda): implementazione e normalizzazione di schede di catalogazione (con il programma Sirbec) relative a ville di interesse storico-artistico di Milano e provincia; ricerche archivistiche, bibliografiche e iconografiche per la redazione delle schede di "valutazione" e valorizzazione ("Val"). Il lavoro è consultabile sul sito dei beni culturali della Regione Lombardia: "Lombardiabeniculturali.it" (si veda la voce Pubblicazioni).

2004-2005

* Catalogazione di una tranne dei beni storico-artistici (di arte antica, moderna e contemporanea) della "Banca Unicredit", per Pro Arte srl (direzione scientifica dott.ssa Eugenia Bianchi).

2003-2005

* Ricerche documentarie e bibliografiche per la mostra e il catalogo sull'architetto Antonio Cassi Ramelli (1905-1980): Antonio Cassi Ramelli. L'eclettismo della ragione (Palazzo della Ragione di Milano, 19 settembre - 16 ottobre 2005). Collaborazione all'allestimento della mostra e alla curatela degli aspetti redazionali del catalogo; stesura di alcune sezioni del catalogo (si veda la voce Pubblicazioni).

2002-2003

*Università Statale di Torino, Dipartimento di Storia: ricerche storiche per la compilazione delle "Schede di censimento" di 20 santuari dell'Italia del Nord finalizzate alla pubblicazione (direzione scientifica prof. Giorgio Cracco).

2007-2009

AG Media srl: correzione bozze di riviste per Mondadori e Sole 24 Ore.

2001-2004

Editing, stesura articoli e correzione bozze per la casa editrice Reed Business Information (ex Editoriale Elsevier - Associated Scientific publishers) e per Maggioli Editore, su testi specialistici di architettura.
Attività di ricerca (si veda anche sopra nelle voci indicate con l'asterisco*)

16 dicembre 2021- 6 marzo 2022

Palazzo Cuttica di Cassine, Alessandria

Curatela dell'esposizione Ritorno ad Alessandria. L'Ascensione di Francesco Crivelli per l'altare maggiore di San Marco, con Lorenzo Mascheretti e Roberto Livraghi. La mostra è organizzata dal Comune di Alessandria, con il patrocinio del Ministero della Cultura e della Regione Piemonte.

2016-Oggi

Committenti privati (e dal 2020) Ad Artem Project (Parigi-Milano) Ricerche archivistiche e bibliografiche, Due Diligence, stesura delle schede critiche, lettura delle indagini diagnostiche e collaborazione come storica dell'arte ai restauri conservativi su dipinti dei seguenti autori: Bernardino Luini (replica da), Tiziano, Luca Longhi, Pietro Perugino (replica da), Antonio Allegri detto il Correggio, Federico Barocci, Gian Domenico Cerrini, Francisco Goya, Giambattista Tiepolo, Williem Roelof, Olga Boznanska, Umberto Boccioni, Paul Cézanne, Henri Rousseau, Henri Matisse, Vincent Van Gogh, Pablo Picasso e altri Maestri.

2014-2017

2000-2004

Politecnico di Milano, Dipartimento di Fisica e Committenti privati

□ Curatela dell'esposizione Ritorno ad Alessandria. L'Ascensione di Francesco Crivelli per l'altare maggiore di San Marco, con Lorenzo Mascheretti e Roberto Livraghi. La mostra è organizzata dal Comune di Alessandria, con il patrocinio del Ministero della Cultura e della Regione Piemonte.

□ Ricerche archivistiche e bibliografiche, Due Diligence, stesura delle schede critiche, lettura delle indagini diagnostiche e collaborazione come storica dell'arte ai restauri conservativi su dipinti dei seguenti autori: Bernardino Luini (replica da), Tiziano, Luca Longhi, Pietro Perugino (replica da), Antonio Allegri detto il Correggio, Federico Barocci, Gian Domenico Cerrini, Francisco Goya, Giambattista Tiepolo, Williem Roelof, Olga Boznanska, Umberto Boccioni, Paul Cézanne, Henri Rousseau, Henri Matisse, Vincent Van Gogh, Pablo Picasso e altri Maestri.

□ Laboratorio di analisi chimico-fisiche su opere d'arte (per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte): preparazione di sezioni di micro-campioni di pigmento, analisi al microscopio ottico, prove per l'identificazione dei leganti, analisi alla microsonda elettronica, confronti con analisi già pubblicate e collaborazione alla redazione dei dossier relativi, attività svolte sotto la direzione della prof.ssa A. Gallone. Redazione dei dossier tecnici sulle opere (di continuazione del lavoro della prof.ssa Gallone) in collaborazione con la restauratrice Sara Andriani (verifiche su opere attr. a Edgar Degas, Fortunato Depero e altri artisti).

2013-2015

Musée du Louvre, Parigi

Università degli Studi di Bergamo

□ Ricerche storico critiche sul pittore del Rinascimento veneto Palma il Vecchio in occasione della mostra monografica di Bergamo (Gamec, marzo-giugno 2015) condotte presso gli Archivi di Venezia, Bergamo, Milano e Parigi, i cui esiti sono stati pubblicati in un saggio (si veda la voce Pubblicazioni) e nella relazione presentata alla conferenza La rappresentazione del femminile in Palma riletta in documenti inediti, tra idealismo e intensità emotiva (Università degli Studi di Bergamo, 7 maggio 2015).

2012-2013

Luglio-Agosto 2002

Musée des Beaux-Arts di Bordeaux

□ Ricerche documentarie (presso l'archivio del museo e l'archivio comunale) sulla collezione di dipinti lombardi del XV-XVIII secolo, finalizzate alla ricostruzione delle vicende collezionistiche, per il Laboratorio di Arte Lombarda della Scuola di Specializzazione, curato dal prof. Marco Rossi, e per la stesura di un saggio (si veda la voce Pubblicazioni).

2006-2008

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Lombardia □ Collaborazione allo studio delle proporzioni dell'avancorpo della chiesa di S. Stefano a Viggù (Va) di "Martino Longhi il Vecchio" (1534-1591): confronto con la trattatistica antica; reperimento e analisi della bibliografia di riferimento; collaborazione alla stesura dei testi con gli esiti della ricerca (pubblicati su cd).

□ Villa Arconati a Castellazzo di Bollate (MI): ricerche documentarie e iconografiche su villa e giardino (condotte in archivi e biblioteche pubblici e privati) preliminari al progetto di restauro. Attività coordinate dagli arch. Franco Giorgetta ed Elisabetta Susani.

2003-2004

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

□ Partecipazione al progetto di ricerca di rilevanza nazionale in co-finanziamento, coordinato dal prof. Giorgio Pigafetta, Città, architettura e tecnica nella cultura tradizionalista del XX secolo in Europa e in Italia: l'altra modernità, unità di ricerca del Politecnico di Milano, responsabile prof.ssa Maria Antonietta Crippa.

2001-2002

Pinacoteca Civica di Cremona, Ala Ponzone

□ Stage: inventariazione dei dipinti, partecipazione alle attività di analisi conservativa e restauro delle opere di arte antica e moderna; selezione dei materiali utili alla stesura del catalogo scientifico; collaborazione alle ricerche documentarie e bibliografiche per la mostra Vedutismo e pittura di paesaggio nella Cremona dell'Ottocento, dal Piccio a Giulio Gorra (si veda la voce Pubblicazioni), attività coordinate dal Conservatore del museo, dott. Mario Marubbi. Didattica

2008-2012

Università Cattolica di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia

□ Cultore della materia per il corso di “Scienze dei beni culturali”, insegnamento “Tecniche diagnostiche per i Beni Culturali” e per il corso “Storia dell’arte e archeologia”, Laboratorio di “Storia e tecniche dell’analisi all’infrarosso” (prof. Ezio Puppin a.a. 2008-9; prof. Giovanni Carlo Federico Villa a.a. 2009-12).

Consulenza scientifica agli studenti per la stesura delle tesi di laurea.

2006-2008

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

□ Collaborazione scientifica e didattica al corso di “Valorizzazione dei beni culturali”, insegnamento di “Storia e documentazione dei beni architettonici I e II” (prof.ssa Elisabetta Susani).

2003-2004

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

□ Cultore della materia per il corso di “Storia dell’Architettura Contemporanea” e per il laboratorio di “Storia e Tutela dell’Architettura Moderna” (prof.ssa Maria Antonietta Crippa).

1999-2002

□ Inserimento nelle graduatorie d’istituto del personale docente (III fascia) della provincia di Milano - classi di concorso A043 (Italiano, Storia ed Educazione civica, Geografia nella Scuola Media), A050 (Materie letterarie negli Istituti d’istruzione secondaria di II grado), ex A061 - A054 (Storia dell’arte).

2016-2019

□ Istituti statali, medi inferiori e superiori di Milano: insegnamento per la cattedra di Lettere (classi di concorso A043, A050).

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. A) DELLA LEGGE N. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 "Storia dell'arte" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 "Storia dell'arte moderna" - SCUOLA DI Scienze e Tecnologie UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 39986 DEL 15/06/2022, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE - N. 53 DEL 5/07/2022

Giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica di ciascun candidato:

1) CANDIDATA: Cestaro Giorgia

Titoli e curriculum

Descrizione

La candidata ha conseguito il Dottorato di ricerca nel 2022.

Indicare i titoli considerati per la valutazione:

Titoli professionali:

- incarichi trimestrali di assistenza alla didattica presso il Politecnico di Torino (2018-2019). **Punti 2**
- membro associato PhD al progetto di ricerca "Uses of Cultural Heritage in China", promosso dall'École polytechnique fédérale de Lausanne (dal 2020). **Punti 1**
- Membro del progetto internazionale di ricerca "Uses of Cultural Heritage at the Beijing Winter Olympic Games 2022". **Punti 1**
- cofondatore e Storico dell'arte e dell'architettura presso AR CART Srl, Società di Restauro e Conservazione Archivistica, Vicenza (2012-2021). **Punti 2**
- incarico di dirigente scolastico e insegnante d'arte presso la Italian Embassy School, Beijing, China, con compiti di sviluppo del curriculum artistico della scuola, laboratori artistici per bambini e famiglie, valorizzazione del patrimonio storico e artistico italiano con l'Ambasciata italiana a Pechino e sviluppo di progetti culturali (2015-2018). **Punti 1**
- partecipazione a n. 3 convegni. **Punti 1,5**
- premio alla tesi di laurea magistrale, Vicenza, Accademia Olimpica 2016. **Punti 0,5**

Titoli accademici:

- Dottorato di ricerca in History of Architecture conseguito nel 2022 presso il Politecnico di Torino e la Tsinghua University of Beijing. **Punti 6**

Totale punti 13

Indicare i titoli non considerati per la valutazione, riportando altresì il motivo:

Titoli professionali:

- collaborazione con l'Associazione Culturale ARDEA in qualità di Progettista di progetti culturali nei siti UNESCO di Vicenza (2008-2015). Esperienza lavorativa pre-laurea.
- collaborazione alla redazione delle riviste on-line "Artribune" e "Arte.it" (dal 2015). La partecipazione a comitati redazionali non figura nel bando fra i titoli valutabili.
- curatrice della rubrica "Memory and Regeneration" di "World Architecture journal (Shijie Jianzhu)" (dal 2018). Titolo non valutabile da bando.

Titoli accademici:

- Laurea in Art History and Conservation of Cultural Heritage, conseguita il 05.03.2015 presso l'Università Ca Foscari di Venezia. Titolo non espressamente menzionato dal bando.

Produzione scientifica

Descrizione

La candidata dichiara n. 15 pubblicazioni, consistenti perlopiù in brevi interventi in riviste e volumi miscellanei.

Indicare le pubblicazioni considerate per la valutazione:

- 1) Biennale di Shenzhen: in Cina si parla di architettura / Cestaro, Giorgia. - In: ARTRIBUNE. **Punti (0,5+0,5+0,5+0,5) 2**
- 2) COREA DEL NORD. FARE ARTE E ARCHITETTURA IN DITTATURA / Cestaro, Giorgia. - In: ARTRIBUNE. - ISSN 2280-8817. - STAMPA. **Punti (0,3+0,5+0,5+0,5) 1,8**
- 3) Intervista al curatore della prima triennale di Pechino / Cestaro, Giorgia. - In: ARTRIBUNE. - ISSN2280-8817. - ELETTRONICO. -(2020) . **Punti (0,3+0,5+0,5+0,5) 1,8**
- 4) An Italian Space in a Chinese Industrial Legacy: Designing the Italian Cultural Boxwithin the Pearl RiverPiano Cultural Park /Cestaro, Giorgia; Bonino, Michele. - In: UrbanNext. - ISSNISSN:2575-5374. -ELETTRONICO. - (2020). **Punti (0,3+0,5+0,3+0,3) 1,2**
- 6) La mostra digitale sulla Fiber Art in versione 2.5 D / Cestaro, Giorgia. - In: ARTRIBUNE. - ISSN 2280-8817. - ELETTRONICO. - (2020). **Punti (0,3+0,5+0,5+0,5) 1,8**
- 8) Memory and Regeneration: Streets for People / Cestaro, Giorgia. - In: SHIJIEJIANZHU. - ISSN 1002-4832. - STAMPA. - WorldArchitecture:06- june2021(2021), pp. 108-108. **Punti (0,3+0,5+0,3+0,3) 1,4**
- 9) Oratori pubblici di villa veneta. Identità di un'architettura sacra diffusa nella Diocesi di Vicenza / Cestaro, Giorgia. - In: IN BO. -ISSN 2036-1602. -12:16(2021), pp. 244-257. **Punti (1+1+0,5+0,5) = 3**
- 10) STORIA DELLA CITTÀ ORIENTALE. RILEGGERE LE GEOGRAFIE DELLA RICERCA SULLA CITTÀ CINESE / Cestaro, Giorgia. - STAMPA. - (2021), pp. 372-378. Intervento presentato al convegno La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon tenutosi a Bologna nel Settembre 2019. **Punti (1+0,5+0,5+0,5) 2,5**
- 12) Tecnologia e controllo: le regole della Cina per la ripartenza culturale /Cestaro, Giorgia. - In: ARTRIBUNE. - ISSN2280-8817. -ELETTRONICO. -(2020). **Punti (0,3+0,5+0,5+0,5) 1,8**

Totale punti 17,3

Indicare le pubblicazioni non considerate nella valutazione, riportando altresì il motivo:

Le seguenti pubblicazioni non risultano valutabili in quanto non attinenti al settore concorsuale:

- 5) L'anno del topo metallo /Cestaro, Giorgia. -STAMPA. - (2020), pp.69-77.
- 11) Storia di un grillo che inventò la macchina da scrivere cinese /Cestaro, Giorgia. -STAMPA. - (2020), pp.43-50.

La seguente pubblicazione non è scaricabile:

- 7) Memory and Regeneration / Cestaro, Giorgia. - In: SHIJIEJIANZHU. - ISSN 1002-4832. - STAMPA. - :09-September 2020 (2020), pp. 108-109.

GIUDIZI INDIVIDUALI

Commissario: Prof.ssa Anna Maria AMBROSINI MASSARI

La candidata Giorgia Cestaro ha un profilo decisamente impostato sul versante dell'architettura contemporanea, con esperienze professionali sviluppate soprattutto in Cina e speciale attenzione per il tema della metropoli e del suo contesto. Su questi temi ha conseguito PhD in Architettura. Storia e Progetto, tra il Politecnico di Torino e la Tsinghua University di Pechino.

La tipologia del suo profilo, l'esperienza professionale maturata e i contributi connessi, molto spesso di taglio giornalistico, non soddisfano pienamente i requisiti e l'indirizzo oggetto del bando, inteso in particolare a una competenza nel settore della storia dell'arte moderna.

Commissario: Prof. Daniele BENATI

In ragione della sua giovane età anagrafica e dell'appena conclusa attività formativa, la candidata presenta un curriculum assai esile, ma già sicuramente orientato sullo studio e l'analisi in presa

diretta dell'architettura contemporanea in ambito orientale, e in particolare cinese. All'argomento, non del tutto pertinente con il settore concorsuale a bando, ha dedicato la propria tesi di Dottorato di ricerca, svolta in cotutela tra il Politecnico di Torino e la Tsinghua University di Beijing. La sua produzione scientifica è per il momento limitata a interventi a carattere perlopiù giornalistico e divulgativo su aspetti della ricerca architettonica e della sua promozione in Cina.

Commissario: **Prof. Andrea BACCHI**

Forte di un percorso internazionale, la candidata ha esplorato temi e filoni di ricerca fra loro molto diversi: dagli oratori del territorio veneto fra Sei e Settecento, agli edifici industriali in Cina e fino alla narrativa. Tuttavia, anche in ragione della giovane età della candidata, la maggior parte delle pubblicazioni presentate rimangono spesso sulla superficie di questi temi che non sempre vengono approfonditi in modo adeguato.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata presenta un curriculum promettente ma per certi versi ancora acerbo. Anche in ragione del Dottorato condotto in cotutela tra il Politecnico di Torino e la Tsinghua University di Beijing, i suoi interessi di ricerca si sono indirizzati soprattutto sullo studio dell'architettura e degli spazi urbani contemporanei. Il suo profilo appare pertanto lontano da quello richiesto dal bando.

2) CANDIDATO: Delpriori Alessandro

Titoli e curriculum

Descrizione

Oltre al Dottorato di ricerca, conseguito nel 2010, il candidato dichiara svariati titoli attinenti alla disciplina a bando ottenuti nel campo della docenza universitaria, nonché dell'organizzazione e dell'imprenditoria culturale.

Indicare i titoli considerati per la valutazione:

Titoli professionali:

- progettazione e la realizzazione di "Mostrare le Marche" per conto della Regione Marche (2017-2019). **Punti 2**
- collaboratore Storico dell'Arte presso la Direzione Regionale Musei delle Marche, con sede ad Urbino. **Punti 2**
- contratti di docenza di Storia dell'arte presso l'Università di Camerino, Corso di Laurea in Tecnologia e Diagnostica per la Conservazione e Restauro (dal 2015) e curatela di n. 3 Summer School per la Fondazione Zeri dell'Università di Bologna (2016, 2017, 2018). **Punti 6**
- partecipazione in qualità di relatore a n. 16 congressi e convegni nazionali e internazionali. **Punti 6**
- responsabilità delle attività, direttore e conservatore delle collezioni della Fondazione CARIVERONA e della Fondazione DOMUS per l'arte moderna e contemporanea (2008-2011). **Punti 1**
- membro Consiglio di Amministrazione del Sistema Museale della Provincia di Macerata (2014-2019). **Punti 1**
- allestimento e riapertura del Museo Piersanti di Matelica (2006). **Punti 2**

Titoli accademici:

- Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università degli studi di Firenze, conseguito nel 2010. **Punti 4**

Totale punti 24

Indicare i titoli non considerati per la valutazione, riportando altresì il motivo:

Titoli professionali:

- collaborazione con Cooperativa Arché scarl di Macerata per attività di coordinamento di visite guidate e percorsi espositivi (1999-2005); progettazione e realizzazione di A.I.D.O. - Attività Laboratori Didattica Orientamento (2005); ruoli nella Segreteria Organizzativa di mostre; coordinamento del personale per CIVITA Servizi. Titoli non attinenti al profilo a bando.

-collaborazione con una galleria privata e consulenze per collezionisti privati e per antiquari. Titoli non attinenti al profilo a bando.

- Sindaco della città di Matelica (2014-2019). Titolo non attinente al profilo a bando.

Titoli accademici:

- Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Macerata (2003). Titolo non espressamente menzionato dal bando.

Produzione scientifica

Descrizione

Dal 2004 a oggi il candidato dichiara n. 67 pubblicazioni, di cui 4 consistono in volumi monografici e le altre in contributi in riviste scientifiche e volumi miscellanei, nonché in saggi e schede in cataloghi di mostre, in molti casi da lui stesso promosse e curate.

Indicare le pubblicazioni considerate per la valutazione:

- 1) A. Delpriori, *Per Firenze in Valle Oblita, due "Crocifissi" di Benedetto da Maiano*, in "Prospettiva", 141-142. 2011 (2012), pp. 145-152. **Punti (2+1+0,5+0,5) 4**
- 2) A. Delpriori, *Lorenzo di Giovanni de Carris da Matelica, detto il Giuda. Un pittore del Cinquecento nelle Marche, in Lorenzo De Carris e i pittori eccentrici nelle marche all'inizio del Cinquecento*, catalogo della mostra (Matelica 2016), a cura di A. Delpriori, Perugia 2016, pp. 11-56. **Punti (2+1+0,5+0,5) 4**
- 3) A. Delpriori, "Fecerunt pittura e scultura", il percorso dell'arte nelle Marche picene nella seconda metà del Cinquecento, in *Capriccio e Natura, Arte nelle Marche del secondo Cinquecento. Percorsi di rinascita*, a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. Delpriori (Macerata 2017/2018), Cinisello Balsamo 2017, pp. 112-133. **Punti (1,5+1+0,5+0,5) 3,5**
- 4) A. Delpriori, *Girolamo Genga e Luca Signorelli, ipotesi per un nuovo percorso*, in *Girolamo Genga, una via obliqua alla maniera moderna*, a cura di A. M. Ambrosini Massari, B. Agosti, S. Ginzburg, M. Beltramini, Bologna 2018, pp. 77-90. **Punti (2+1+0,5+0,5) 4**
- 5) A. Delpriori, *Di pittura e di intaglio, la cultura lignea marchigiana e la civiltà del polittico*, in *Il Quattrocento a Fermo. Tradizione e avanguardie da Nicola di Ulisse da Siena a Carlo Crivelli*, catalogo della mostra (Fermo 2018), a cura di A. Marchi, G. Spina, Cinisello Balsamo 2018, pp. 57-77. **Punti (2+1+0,5+0,5) 4**
- 6) A. Delpriori, *Montagne che uniscono, appunti d'arte tra Umbria e Marche al tempo di Cola dell'Amatrice*, in *Cola dell'Amatrice*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, 2018), a cura di L. Pezzuto, S. Papetti, Cinisello Balsamo 2018, pp. 91-98. **Punti (1,5+1+0,5+0,5) 3,5**
- 7) A. Delpriori, *Un amico a Perugia, Eusebio da San Giorgio tra Perugino e Raffaello*, in *Raffaello. Impresa e fortuna*, a cura di A. Cerboni Baiardi, Urbino 2019, pp. 105-118. **Punti (1,5+1+0,5+0,5) 3,5**
- 8) A. Delpriori, *Contesti barocchi a Fabriano. Un episodio capitale per la civiltà dello stucco nelle Marche*, in *La luce e i silenzi, Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento*, catalogo della mostra (Fabriano 2019), a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Ancona 2019, pp. 62-77. **Punti (1,5+1+0,5+0,5) 3,5**
- 9) A. Delpriori, *Rinascimento nelle terre di confine. Città di Castello e un percorso tra pittura e scultura*, in *Prima e dopo Raffaello, Città di Castello e il Rinascimento*, a cura di A. Delpriori, Città di Castello 2019, pp. 75-172. **Punti (2+1+0,5+0,5) 4**
- 10) A. Delpriori, *La preistoria di Raffaello e una luce su Evangelista di Piandimeleto*, in "Studi di Storia dell'Arte", 31, 2020, pp. 67-92. **Punti (2+1+0,5+0,5) 4**
- 11) A. Delpriori, *Andrea Lilio e Federico Barocci, una nuova Fuga in Egitto*, in "Accademia Raffaello. Atti e Studi", 1-2, 2020, pp. 82-96. **Punti (1+1+0,3+0,5) 2,8**
- 12) A. Delpriori, *Frames and Carpentry in the Altarpieces of Carlo Crivelli*, in *Carlo Crivelli, Shadows on the Sky*, catalogo della mostra (Birmingham 2022), a cura di A. Hilliam, J. Watkins, Londra 2022, pp. 83-102. **Punti (2+1+0,5+0,5) 4**

Totale punti 44,8

Indicare le pubblicazioni non considerate nella valutazione, riportando altresì il motivo:
tutte le pubblicazioni presentate possono essere considerate ai fini della valutazione.

GIUDIZI INDIVIDUALI

Commissario: Prof.ssa Anna Maria AMBROSINI MASSARI

Il candidato, per l'insieme e nel dettaglio della sua attività didattica, scientifica e professionale, compone un profilo pertinente alla tipologia di qualità richieste dal bando di concorso, sia per il settore concorsuale che per quello scientifico disciplinare, unendo l'aspetto filologico a quello della tutela e della conservazione, con speciale e continuata attenzione al contesto di cultura figurativa dell'area relativa allo sviluppo dello Rinascimento nelle Marche sotto vari aspetti.

L'approccio storico-filologico mette in primo piano anche la funzione e la fruizione delle opere, sempre con studio approfondito dei contesti, a partire dalle opere con il supporto dei documenti e della fortuna critica accanto al rilievo stilistico e attributivo, nonché diagnostico.

La prospettiva di studio è infine attenta alle interazioni tra pittura e scultura, che comprendono ruoli e finzioni di intagliatori e stuccatori, con un occhio critico attento a rilevare nuove idee e proposte, attribuzioni, spesso legate alla disamina di tipo tecnico-diagnostico, sviluppata anche in relazione alla sua attività didattica in questo settore.

Commissario: Prof. Daniele BENATI

Il candidato presenta un curriculum molto articolato, dal quale si evince una sicura capacità di declinare su piani diversi le proprie competenze in ambito storico-artistico. Su quello della ricerca, i suoi interessi vertono principalmente in ambito marchigiano e spaziano attraverso i secoli con affondi non soltanto sulla pittura, ma anche sulla scultura e su aspetti meno battuti dalla storiografia, come lo studio comparato delle carpenterie lignee. Anche in saggi d'occasione, determinati dalla collaborazione a mostre o a volumi miscellanei, ha modo di inserire riflessioni originali e nuovi materiali, che denotano un'approfondita conoscenza del patrimonio artistico nella regione. Tra i titoli da valutare figurano una già consistente attività didattica a livello universitario, che si affiancano all'impegno del candidato nel campo della tutela e della valorizzazione.

Commissario: Prof. Andrea BACCHI

Una folta e serrata sequenza di pubblicazioni, molte delle quali apparse in sedi importanti, anche internazionali, rendono il candidato uno degli studiosi più agguerriti nel campo della pittura e della scultura della prima età moderna fra Marche e Umbria. Del pari notevole è la sua capacità di organizzare e progettare una serie di iniziative che hanno contribuito e contribuiscono a fare sempre meglio conoscere un territorio straordinariamente ricco di testimonianze figurative.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La ricchezza e la qualità delle pubblicazioni delineano uno studioso pienamente maturo, le cui ricerche aprono prospettive nuove e originali sul panorama storico-artistico marchigiano e non solo, entro un vasto arco temporale. Per queste ragioni risponde pienamente e in ogni aspetto al profilo scientifico richiesto dal bando ed è pertanto idoneo a svolgere il ruolo di ricercatore secondo gli obiettivi dell'Università di Camerino.

3) CANDIDATA: Piccolo Olga

Titoli e curriculum

Descrizione

Indicare i titoli considerati per la valutazione:

Titoli professionali:

- Collaborazione come *Storica dell'arte* per il *Ministero della Cultura* – Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio (sede della Soprintendenza per la città metropolitana di Milano) (dal 2021). **Punti 2**
- conduzione di ricerche finalizzate a pubblicazioni e a data-base (2002-2009); collaborazione al riordino e all'inventariazione della Biblioteca d'Arte CASVA (Centro di alti studi sulle Arti visive) del Comune di Milano (2007-2008), di fondi archivistici del Politecnico di Milano (2006-2009) ed altri. **Punti 2**

Titoli accademici:

- Dottorato di ricerca in “Teoria e Analisi del testo” - XVIII ciclo, rel. prof. Giovanni Carlo Federico Villa. Tesi: “La pittura dei secoli XV-XVI a Bergamo dalle soppressioni alla *History* di Giovanni Battista Cavalcaselle”, 2016. **Punti 4**
- Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, tesi: “*La predica di S. Marco ad Alessandria d'Egitto* di Gentile e Giovanni Bellini: il contributo delle analisi tecniche allo studio della tela”, 2004. **Punti 2**
- partecipazione al PRIN coordinato dal prof. Giorgio Pigafetta, *Città, architettura e tecnica nella cultura tradizionalista del XX secolo in Europa e in Italia: l'altra modernità*, unità di ricerca del Politecnico di Milano, responsabile prof.ssa Maria Antonietta Crippa (2003-2004). **Punti 2**

Totale punti 12

Indicare i titoli non considerati per la valutazione, riportando altresì il motivo:

Titoli professionali:

- editing, stesura articoli e correzione bozze per la casa editrice *Reed Business Information* (2001-2004) e per *AG Media srl* (2007-2009). Titolo non attinente al profilo a bando.
- contratto a tempo indeterminato come responsabile delle ricerche storico-artistiche presso la Società di *Art advisory: Fine Arts* (UK), Londra - *Bank of Art*, Milano (2009-2017), e come Art consultant per *Maecenas Fine Art* (dal 2017). Titolo non attinente al profilo a bando.

Titoli accademici:

- Laurea in Lettere Moderne, con indirizzo in Storia dell'Arte, conseguita nel 1999 presso l'Università degli Studi di Milano. Titolo non espressamente menzionato dal bando.
- attestazione di frequenza al Corso per “Art Advisor” (Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, Università Cattolica di Milano), *L'arte tra diritto e mercato: la figura dell'Art Advisor*, 2013. Titolo non valutabile.
- iscrizione all'Albo dei Giornalisti pubblicisti; iscrizione all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Milano e all'Albo dei Periti e degli Esperti della Camera di Commercio di Milano. Titoli non attinenti al profilo a bando.

Produzione scientifica

Descrizione

Dal 2001 la candidata dichiara n. 40 pubblicazioni, consistenti in tre volumi monografici, articoli in riviste scientifiche, contributi in volumi miscellanei e schede di mostre.

Indicare le pubblicazioni considerate per la valutazione:

1. “*La predica di S. Marco ad Alessandria d'Egitto*” di Gentile e Giovanni Bellini: nuovi contributi dalle indagini tecniche, “Arte Lombarda”, nn. 146-8, 2006/1-3, pp. 73-93 [con Antonietta Gallone]. **Punti (1,5+1+0,5+0,5) 3,5**
2. *Un nucleo di opere d'arte lombarda del Musée des Beaux-Arts di Bordeaux, dalla collezione del Marchese di Lacaze*, “Arte lombarda”, n. 2/3, 2013, pp. 125-136. **Punti (2+1+0,5+0,5) 4**
3. *Le cognizioni di Giovanni Battista Cavalcaselle sui dipinti veneti della Collezione Lochis e dell'Accademia Carrara*, “Arte veneta”, n. 74, 2017, pp. 122-153. **Punti (2+1+0,5+0,5) 4**

4. *Vicende inedite di pittura veneta del XV e XVI secolo a Bergamo in età napoleonica*, “Arte documento”, n. 34, 2018, pp. 144-151. **Punti (1+0,8+0,5+0,5) 2,8**
5. *I taccuini di viaggio del conoscitore d’arte Giovanni Battista Cavalcaselle su Bergamo (1857-1878): tracce di ricerca*, “Incontri in Biblioteca d’Arte”, Castello Sforzesco di Milano, nuova serie, n. 12, Milano 2019. **Punti (2+0,8+0,5+0,5) 3,8**
6. *Le opere di Lorenzo Lotto a Bergamo nei manoscritti inediti di Giovanni Battista Cavalcaselle: questioni di critica e di mercato*, “Saggi e memorie di Storia dell’arte”, n. 41, 2017, pp. 166-193. **Punti (1,5+1+0,5+05) 3,5**
7. *Furti d’arte, collezionismo, musealizzazione. Le opere d’arte a Bergamo in età napoleonica*, Prefazione di Sandra Scolari, Editore Mimesis/collana Eterotopie, Milano/Udine 2018. **Punti (2+0,8+0,5+0,5) 3,8**
8. *Un Luca Longhi ‘riscoperto’: restauro e indagini tecniche e stilistico-comparative su una Madonna con Bambino, S. Giovannino e un angelo*, “Arte Cristiana”, n. 913, luglio/agosto 2019, pp. 292-303 [con Sara Andriani, restauratrice]. **Punti (1+1+0,5+0,5) 3**
9. *Aspetti leonardeschi della «Scuola di pittura lodigiana» nei manoscritti di Giovanni Battista Cavalcaselle prima della ‘History’ (1866-1870)*, in R. Antonelli (a cura di), *La scuola di Leonardo da Vinci a Lodi tra presenze e ricomposizioni*, Lodi 2019, pp. 121-168, 180-184, tavv. 1-10. **Punti (1,3+0,8+0,4+0,5) 3**
10. *Lorenzo Lotto nei manoscritti veneziani e londinesi di Giovanni Battista Cavalcaselle: nuove aperture critiche*, in *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Loreto, 1-3 febbraio 2019), a cura di F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo, pp. 406-421. **Punti (2+0,8+0,5+0,5) 3,8**
11. *Opere d’arte perdute e ritrovate: Cavalcaselle in visita alle collezioni Abati, Albani-Noli e Frizzoni a Bergamo e Bellagio*, “Saggi e memorie di Storia dell’arte”, n. 42, 2018, pp. 60-97 [con Lorenzo Mascheretti]. **Punti (1,5+0,8+0,5+0,2) 3**

Indicare le pubblicazioni non considerate nella valutazione, riportando altresì il motivo:
nella seguente pubblicazione non è enucleabile l’apporto della candidata:

12. *Francesco Crivelli “primo nel fare i ritratti”. Appunti per iniziare un catalogo*, Verona 2021 [con Lorenzo Mascheretti]
- le seguenti pubblicazioni eccedono rispetto al numero richiesto dal bando:
13. *Correggio: indagine sul ‘Giovane nudo che fugge nella scena della cattura di Cristo’ già in collezione Barberini*, “Ricche Minere”, 15, 2021, pp. 36-49.
14. *Giovanni Battista Cavalcaselle ‘agente’ per la National Gallery di Londra (1855-1869)? Il caso dei dipinti veneti e “veneto-bergamaschi”*, “Arte Veneta”, n. 77, 2020, pp. 118-147
15. *La collezione di Federico Frizzoni a Bellagio: indizi inediti nei diari del secondo Direttore della National Gallery di Londra, William Boxall (1869)*, “Arte Cristiana”, n. 924, 2021, pp. 220-227
16. *La pittura dei secoli XV-XVI a Bergamo dalle soppressioni alla “History” di Giovanni Battista Cavalcaselle*, Dottorato di ricerca (PhD), Università degli Studi di Bergamo, relatori Prof. G.C.F. Villa, N. Palmieri, A. Rovetta, a.a. 2014-2015.

Totale punti 38,2

GIUDIZI INDIVIDUALI

Commissario: **Prof.ssa Anna Maria AMBROSINI MASSARI**

Il profilo della candidata è notevolmente spostato sulle caratteristiche concorsuali di critica e restauro, vale a dire L-Art/04, settore dove le sue ricerche offrono contributi più che apprezzabili, nutriti fondamentalmente dalle ricerche della sua tesi di dottorato, variamente sviluppate in particolare nel versante lombardo e veneto.

Commissario: **Prof. Daniele BENATI**

Fin dalla sua tesi di Dottorato, la candidata ha approfondito lo studio dei materiali manoscritti relativi alla *History of painting in North Italy* (1871) di Giovanni Battista Cavalcaselle e Joseph Archer Crowe, dal quale ha ricavato numerosi argomenti riguardanti la storia della critica d’arte e del collezionismo, apparsi in volumi e saggi e ricchi di precisazioni talora importanti. Benché

monotematica, si tratta di una produzione scientifica assai impegnata, dalla quale emerge una sicura padronanza delle fonti archivistiche, ripercorse sovente di prima mano, e della vicenda storiografica relativa alla pittura veneta del '500, con particolare attenzione per l'area bergamasca. Tra i titoli presentati, si segnala la partecipazione a un PRIN.

Commissario: **Prof. Andrea BACCHI**

Focalizzate in larga misura sullo studio del collezionismo, del mercato e della storiografia della pittura lombarda del Rinascimento, le ricerche della candidata, hanno condotto a numerose pubblicazioni, entro le quali particolarmente ricche di materiali anche inediti sono le ricerche sulla personalità di Giovanni Battista Cavalcaselle.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Per quanto forte di una buona attività in campo scientifico, il profilo esibito dalla candidata si orienta quasi esclusivamente sulla storia della critica e del collezionismo soprattutto di ambito lombardo-veneto, così da non rispondere pienamente alle esigenze espresse dal bando.

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. A) DELLA LEGGE N. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 "Storia dell'arte" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 "Storia dell'arte moderna" - SCUOLA DI Scienze e Tecnologie UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 39986 DEL 15/06/2022, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE - N. 53 DEL 5/07/2022

VERBALE N. 3

(Discussione dei titoli e della produzione scientifica e accertamento lingua inglese)

Il giorno 5 dicembre 2022 alle ore 15.00 ha luogo la terza riunione della procedura riportata in epigrafe, sempre in via telematica, in funzione sempre precauzionale rispetto alla situazione Covid-19.

La Commissione al completo si riunisce per la presentazione in lingua inglese di un seminario su un tema scelto dai candidati. Contestualmente, gli stessi discuteranno con la Commissione i titoli e le pubblicazioni.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti i candidati, procederà ad attribuire ai titoli e a ciascuna pubblicazione un punteggio, applicando i criteri stabiliti nella riunione preliminare.

La Commissione procede all'appello dei candidati in seduta pubblica.

Risultano presenti i seguenti candidati, dei quali è accertata l'identità personale:

Dott.ssa Cestaro Giorgia	tipo di documento passaporto n. YB4541670
Dott. Delpriori Alessandro	tipo di documento carta d'identità n. CA13998IQ
Dott. Piccolo Olga	tipo di documento passaporto n. YB7180069

I candidati sono chiamati in ordine alfabetico, per la presentazione in lingua inglese di un seminario su un tema da loro scelto davanti alla Commissione.

- La candidata Cestaro Giorgia sceglie il seguente tema: "Public Oratories in the Diocesi of Vicenza"

Contestualmente, la stessa discute con la Commissione i titoli e le pubblicazioni.

- Il candidato Delpriori Alessandro sceglie il seguente tema: "New questions about Carlo Crivelli"

Contestualmente, lo stesso discute con la Commissione i titoli e le pubblicazioni.

- La candidata Piccolo Olga sceglie il seguente tema: “Cavalcaselle’s inspections of the private collections in Milan”

Contestualmente, la stessa discute con la Commissione i titoli e le pubblicazioni.

Al termine della discussione, la Commissione procede per ciascun candidato, dopo adeguata e ponderata valutazione, all’attribuzione di un punteggio ai titoli, all’attribuzione di un punteggio a ciascuna delle pubblicazioni stabilendo anche il loro punteggio totale, e all’attribuzione di un punteggio inerente all’accertamento del grado di conoscenza della lingua inglese, sulla base dei criteri stabiliti nella riunione preliminare.

Tali valutazioni vengono indicate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (**Allegato 1 al verbale n. 3**).

Al termine della valutazione, la Commissione, sulla base dei punteggi totali attribuiti a ciascun concorrente, dichiara vincitore della presente procedura il candidato Alessandro Delpriori con la seguente motivazione:

“Il curriculum del candidato ne dimostra la piena padronanza delle qualifiche richieste dal bando, sia nel campo professionale sia in quello accademico, nonché la piena pertinenza delle sue ricerche al settore concorsuale e più specificamente al settore scientifico disciplinare in oggetto. L’eccellenza del suo profilo è attestata dal punteggio ottenuto in sede di valutazione”.

La Commissione si riconvoca per le ore 17,00 per procedere alla stesura della relazione finale e per ottemperare agli ultimi adempimenti.

La seduta termina alle ore 16,30.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

5 dicembre 2022

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Anna Maria Ambrosini Massari – Segretario

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. A) DELLA LEGGE N. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 "Storia dell'arte" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 "Storia dell'arte moderna" - SCUOLA DI Scienze e Tecnologie UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 39986 DEL 15/06/2022, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE - N. 53 DEL 5/07/2022

(Punteggio dei titoli, delle pubblicazioni e dell'accertamento della lingua inglese)

1) Candidata Dott.ssa Cestaro Giorgia

Punteggio titoli professionali: 7

Punteggio titoli accademici: 6

Punteggio delle singole pubblicazioni presentate, richiamate nell'elenco allegato alla domanda:

Pubblicazione 1. Punti 2

Pubblicazione 2. Punti 1,8

Pubblicazione 3. Punti 1,8

Pubblicazione 4. Punti 1,2

Pubblicazione 5. Non valutabile

Pubblicazione 6. Punti 1,8

Pubblicazione 7. Non valutabile

Pubblicazione 8. Punti 1,4

Pubblicazione 9. Punti 3

Pubblicazione 10. Punti 2,5

Pubblicazione 11. Non valutabile

Pubblicazione 12. Punti 1,8

Punteggio totale pubblicazioni: 17,3

Accertamento della lingua inglese: punti 18

Punteggio totale: 48,3

2) Candidato Dott. Delpriori Alessandro

Punteggio titoli professionali: 20

Punteggio titoli accademici: 4

Punteggio delle singole pubblicazioni presentate, richiamate nell'elenco allegato alla domanda:

Pubblicazione 1. Punti 4

Pubblicazione 2. Punti 4

Pubblicazione 3. Punti 3,5

Pubblicazione 4. Punti 4

Pubblicazione 5. Punti 4

Pubblicazione 6. Punti 3,5

Pubblicazione 7. Punti 3,5

Pubblicazione 8. Punti 3,5

Pubblicazione 9. Punti 4

Pubblicazione 10. Punti 4

Pubblicazione 11. Punti 2,8

Pubblicazione 12. Punti 4

Punteggio totale pubblicazioni: 44,8

Accertamento della lingua inglese: punti 15

Punteggio totale: 83,8

3) Candidato **Dott.ssa Piccolo Olga**

Punteggio titoli professionali: 4

Punteggio titoli accademici: 8

Punteggio delle singole pubblicazioni presentate, richiamate nell'elenco allegato alla domanda:

Pubblicazione 1. Punti 3,5

Pubblicazione 2. Punti 4

Pubblicazione 3. Punti 4

Pubblicazione 4. Punti 2,8

Pubblicazione 5. Punti 3,8

Pubblicazione 6. Punti 3,5

Pubblicazione 7. Punti 3,8

Pubblicazione 8. Punti 3

Pubblicazione 9. Punti 3

Pubblicazione 10. Punti 3,8

Pubblicazione 11. Punti 3

Pubblicazione 12. Non valutabile

Punteggio totale pubblicazioni: 38,2

Accertamento della lingua inglese: punti 15

Punteggio totale: 65,2

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. A) DELLA LEGGE N. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 "Storia dell'arte" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 "Storia dell'arte moderna" - SCUOLA DI Scienze e Tecnologie UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 39986 DEL 15/06/2022, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE - N. 53 DEL 5/07/2022

**VERBALE N. 4
(Relazione finale)**

Il giorno 5 dicembre 1922 alle ore 18,00 ha luogo la quarta riunione della procedura riportata in epigrafe, sempre in via telematica, in considerazione dell'attuale situazione sanitaria legata alla diffusione del Covid-19. La Commissione al completo si riunisce per redigere la relazione finale, a conclusione dei lavori.

La Commissione ha tenuto complessivamente quattro riunioni, iniziando i lavori il 20 ottobre 2022 e concludendoli il 5 dicembre 1922.

Nella prima riunione del 20 ottobre 2022 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Daniele Benati e del Segretario nella persona della Prof.ssa Annamaria Ambrosini Massari.

La stessa ha preso visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Ufficio Concorsi dell'Ateneo (n. 4 candidati) e ciascun Commissario ha, poi, dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c, con i candidati e con gli altri componenti della Commissione e l'assenza di condanne, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del Codice penale.

Nella riunione preliminare la Commissione ha provveduto a predeterminare i criteri.

La Commissione, al termine di tale riunione preliminare, ha consegnato il verbale contenente i criteri stabiliti al Responsabile del procedimento, affinché provvedesse alla pubblicazione sul sito web dell'Università.

Nella seconda riunione del 5 dicembre 2022 la Commissione ha accertato che i criteri stabiliti nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni sul sito web dell'Università e ha preso visione della documentazione concorsuale messa a disposizione dall'Ufficio Concorsi attraverso l'accesso alla piattaforma telematica, ossia delle domande, dei curricula, dei titoli e delle pubblicazioni dei partecipanti.

La Commissione ha verificato preliminarmente il possesso dei requisiti di cui all'art. 3 del bando.

Dopo aver verificato la corrispondenza delle pubblicazioni scientifiche all’elenco delle stesse allegato alle domande di partecipazione, la Commissione ha preso in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con altri coautori, al fine di valutare l’apporto di ciascun candidato, ammettendo alla valutazione solo quelle pubblicazioni ove il contributo dello stesso è enucleabile e distinguibile.

La Commissione ha, quindi, proceduto alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli la Commissione ha tenuto conto esclusivamente dei criteri stabiliti nella riunione preliminare.

La Commissione ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati dai candidati e ha poi proceduto ad effettuare la valutazione preliminare degli stessi con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C al Verbale n. 2 – Giudizi individuali e collegiali).

Nella terza riunione del 5 dicembre 2022 la Commissione ha proceduto all’appello dei candidati, in seduta pubblica, per l’illustrazione e la discussione dei titoli e delle pubblicazioni presentati e per l’accertamento della lingua inglese.

I candidati presenti sono stati chiamati in ordine alfabetico per svolgere pubblicamente di fronte alla Commissione giudicatrice un breve seminario in lingua inglese su un argomento inerente ai propri titoli e alla produzione scientifica e da loro liberamente scelto.

- La candidata Cestaro Giorgia ha scelto il seguente tema: “Public Oratories in the Diocesi of Vicenza”

Contestualmente, la stessa ha discusso con la Commissione i titoli e le pubblicazioni.

- Il candidato Delpriori Alessandro ha scelto il seguente tema: “New questions about Carlo Crivelli”

Contestualmente, lo stesso ha discusso con la Commissione i titoli e le pubblicazioni.

- La candidata Piccolo Olga ha scelto il seguente tema: “Cavalcaselle’s inspections of the private collections in Milan”

Contestualmente, la stessa ha discusso con la Commissione i titoli e le pubblicazioni.

Al termine della discussione, la Commissione ha proceduto per ciascun candidato, dopo adeguata e ponderata valutazione, all’attribuzione di un punteggio ai titoli, all’attribuzione di un punteggio a ciascuna delle pubblicazioni stabilendo anche il loro punteggio totale, e all’attribuzione di un punteggio inerente all’accertamento del grado di conoscenza della lingua inglese, sulla base dei criteri stabiliti nella riunione preliminare.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (Allegato 1 al verbale n. 3).

Al termine della valutazione, la Commissione, sulla base dei punteggi totali attribuiti a ciascun concorrente, dichiara vincitore della presente procedura il candidato Alessandro Delpriori con la seguente motivazione:

“Il curriculum del candidato ne dimostra la piena padronanza delle qualifiche richieste dal bando, sia nel campo professionale sia in quello accademico, nonché la piena pertinenza delle sue ricerche al settore concorsuale e più specificamente al settore scientifico disciplinare in oggetto. L'eccellenza del suo profilo è attestata dal punteggio ottenuto in sede di valutazione”.

Pertanto, la Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori.

Il Segretario raccoglie tutti gli atti concorsuali in un plico.

Il plico, contenente copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante gli allegati, e copia della relazione finale dei lavori svolti, viene consegnato al Responsabile del procedimento, il quale provvederà, dopo l'approvazione degli atti medesimi, a disporre la pubblicazione per via telematica sul sito web dell'Ateneo.

Inoltre, la Commissione anticipa, via e-mail, i suddetti verbali al Responsabile del procedimento.

La seduta termina alle ore 20,00.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

5 dicembre 2022

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Anna Maria Ambrosini Massari – Segretario
