

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO - SETTORE CONCORSUALE 08/E1 "Disegno" – SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 "Disegno" – SCUOLA DI Architettura e Design DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA AI SENSI DELL'ART. 24 comma 6 DELLA LEGGE N. 240/2010 (Bando Prot. n. 33631 del 17 maggio 2023)

VERBALE N. 2

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E DEL CURRICULUM DEI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa indicata in epigrafe, designata dalla Scuola e nominata con Decreto rettorale Prot. n. 56242 del 28 luglio 2023 nelle persone di:

Prof.ssa Francesca FATTA

Prof. Ordinario nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 "Disegno" presso l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Prof.ssa Antonella DI LUGGO

Prof. Ordinario nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 "Disegno" presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Prof. Marco Giorgio BEVILACQUA

Prof. Ordinario nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 "Disegno" presso l'Università di Pisa

si riunisce, sempre in via telematica, il giorno 16/10/2023 alle ore 10:30, per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche e del curriculum dei due candidati, in riferimento all'attività di ricerca e all'attività didattica da questi svolte.

In apertura di seduta, il Presidente della Commissione accerta che i criteri di valutazione, predeterminati nella riunione preliminare del 04/09/2023, siano stati regolarmente pubblicati sul sito web dell'Università degli Studi di Camerino, senza che gli uffici amministrativi abbiano comunicato la ricezione di alcuna osservazione.

Constatato, poi, che sono trascorsi i 7 giorni dalla pubblicazione di tali criteri, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, la Commissione prosegue legittimamente i lavori con la valutazione delle pubblicazioni scientifiche e del curriculum di ciascun candidato.

La Commissione prende visione dei dati dei due candidati individuati dalla Scuola per la relativa valutazione:

1) Daniele Rossi

2) Salvatore Santuccio

entrambi afferenti al settore concorsuale 08/E1 "Disegno" e al settore scientifico-disciplinare ICAR/17 "Disegno", entrambi con Abilitazione Scientifica Nazionale in prima fascia nel settore concorsuale del bando ed entrambi con 12 pubblicazioni da valutare.

La Commissione, pertanto, a seguito dell'accesso alla piattaforma telematica su autorizzazione dell'Ufficio Reclutamento, procede a visionare la documentazione presentata dai due candidati, tenendo conto dei criteri stabiliti nella riunione preliminare.

La Commissione, in primis, verifica che ciascun candidato possieda i requisiti previsti nel bando e rileva che entrambi abbiano osservato il limite riferito al numero massimo di pubblicazioni da presentare (n. 12), secondo quanto stabilito nel bando.

La Commissione in merito alla produzione scientifica di ognuno esprime anche un giudizio circa il grado di creatività ed autonomia.

La Commissione, attenendosi ai criteri stabiliti nella seduta preliminare del 04/09/2023, prende in esame il curriculum, relativo all'attività di ricerca e di didattica, e le pubblicazioni scientifiche presentate, e formula un giudizio complessivo su ciascun candidato, individuando tra i due chi sia il concorrente idoneo a ricoprire il posto di Professore Ordinario.

La Commissione, richiamando quanto stabilito nella riunione del 04/09/2023, precisa che nella valutazione esprime i propri giudizi secondo la scala di valore qui riportata in ordine crescente: sufficiente, discreto, buono, elevato, eccellente.

Pertanto, tali giudizi complessivi vengono allegati al presente verbale e ne costituiscono parte integrante. Tali giudizi complessivi vengono siglati e firmati dal Segretario.

La seduta è tolta alle ore 13:00.

Letto, approvato e sottoscritto il presente verbale.

Data, 16/10/2023

LA COMMISSIONE:

Prof. Marco Giorgio Bevilacqua – Segretario

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bevilacqua', is written over a horizontal line.

1) GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, SULL'ATTIVITA' DI RICERCA E SULL'ATTIVITA' DIDATTICA DEL CANDIDATO:

DANIELE ROSSI

Il prof. Daniele Rossi ha conseguito la laurea magistrale in Architettura nel 2000 presso l'Università degli Studi di Camerino, sede di Ascoli Piceno, e nel 2004 il titolo di dottore di ricerca in "Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura e dell'Ambiente", XVI ciclo, presso l'Università degli Studi di Chieti, con una ricerca dal titolo "La modellazione digitale: verso nuovi paradigmi compositivi. Per un utilizzo formativo delle NURBS". Presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino, ha ricoperto il ruolo prima di ricercatore tipo A dal 2007 e, successivamente, dal 2012 di ricercatore di tipo B per il SSD ICAR/17 Disegno. Da gennaio 2015, è professore associato di Disegno (S.S.D. ICAR/17 Disegno, S.C. 08/E1 Disegno) presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino. Nel 2020, consegue l'abilitazione scientifica nazionale come professore di I fascia per il settore concorsuale 08/E1 Disegno.

VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA PRESENTATA

Il prof. Daniele Rossi presenta 12 prodotti scientifici, il massimo consentito dalla procedura, pubblicati con continuità tra il 2012 e il 2022, di cui: 2 monografie, 4 articoli in rivista scientifica di cui 2 in rivista scientifica di classe A, 2 contributi in volume, 4 contributi in atti di convegno; l'apporto individuale nei lavori in collaborazione è sempre riconoscibile o dichiarato.

In merito alle pubblicazioni presentate, la Commissione all'unanimità esprime le seguenti valutazioni:

1. ARTICOLO IN RIVISTA. Rossi D. (2022). Digital Video Effect. The Foundation of the Visual Imaginary in Italian Television in the 1980s in IMG journal, (6), 180-199. UniBo, Bologna 2022. ISSN 27242463:
 - elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: articolo in rivista scientifica.
2. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. Rossi D. (2020). Le Marche in tavola: Realtà Virtuale e Realtà Aumentata per il patrimonio alimentare, in atti del XXXXII Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, CONNETTERE – Un disegno per annodare e tessere · CONNECTING - Drawing for weaving relationships, FrancoAngeli, Roma. ISBN 9788835104490
 - elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;

- elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: atti di convegno con comitato scientifico internazionale e procedure di peer-review.
3. MONOGRAFIA. Rossi D. (2020). Realtà virtuale: disegno e design, Aracne editrice, Roma. ISBN 9788825533705
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: volume pubblicato in collana editoriale con comitato scientifico e procedure peer-review.
4. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. Rossi D., Calvano M., Paciotti D. (2019). Visionaria. An Open Design Approach for the Regeneration of Historical Urban Heritage, in International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics. Springer, Cham. ISBN 9783030202156
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - buona qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: atti di convegno con comitato scientifico internazionale e procedure di peer-review.
5. CONTRIBUTO IN VOLUME. Rossi D., Olivieri A. (2019). Tra figurazione e simulazione. Applicazioni di Realtà Artificiale per il modello della basilica di Loreto, in La Basilica della Santa Casa di Loreto. La storia per immagini nell'età del digitale, Artemide, Roma 2019. ISBN 9788875753177
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: volume in collana editoriale con comitato scientifico e procedure peer-review.
6. CONTRIBUTO IN VOLUME. Rossi D., Meschini A., Feriozzi R., Olivieri A. (2018). Cose dell'altro mondo. La realtà virtuale immersiva per il patrimonio culturale, in Ambienti

- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: volume in collana editoriale con comitato scientifico e procedure peer-review.
7. ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Rossi D., Oppedisano F. O. (2018). Virtual Immersive Models for Viewing Social Science Fiction in European Cinema (con Oppedisano F.) in Disegno n.2/2018, rivista semestrale della società scientifica UID, editore: unione Italiana per il Disegno. ISSN 2533-2899
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: articolo in rivista scientifica.
8. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. Rossi D. (2018). SAR for Kids: Spatial Augmented Reality as Tool for Art Education, proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage, Bressanone 5-6 luglio. Basilea, Springer. ISBN 9783030122409
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: contributo in atti di convegno con comitato scientifico internazionale e procedure peer-review.
9. ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A. Rossi, D., Petrucci E. (2017). Musepick: An Integrated Technological Framework To Present The Complex Of Santissima Annunziata In Ascoli Piceno (Italy) in The International Archives of Photogrammetry, Remote sensing and Spatial information Sciences (ISPRS), vol. XLII-5/W1, G. Tucci and V. Bonora (a cura di). ISSN 21949034
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;

- eccellente collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: articolo in rivista scientifica di classe A.
10. ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A. Meschini A., Rossi D., Petrucci E., Sicuranza F. (2014). Point cloud-based survey for Cultural Heritage. An experience of integrated use of range-based and image-based technology for the San Francesco convent in Monterubbiano, in *The International Archives of Photogrammetry, Remote sensing and Spatial information Sciences (ISPRS)*, vol. XL-5, Remondino F., Menna F. (a cura di), 2014. ISSN 21949034
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - eccellente collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: articolo in rivista scientifica di classe A.
11. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. Rossi D. (2013). Smart architectural models. Spatial projection based augmented mock-up, atti del "2013 Digital Heritage International Congress", vol. 2, 28 October–1 November 2013, Marsiglia, Addison A. C., Guidi G., De Luca L., Pescarin S. (a cura di), Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE) Publisher. ISBN 9781479931699
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: atti di convegno internazionale con comitato scientifico e procedure peer-review.
12. MONOGRAFIA. Rossi D. (2012). FotoGrafie. Rilievi ed analisi di architetture del ventennio fascista nell'Italia centrale, Aracne editrice, Roma. ISBN 9788854848436
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - buona qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - buona collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: volume edito da casa editrice a diffusione nazionale.

Sulla base degli esiti delle valutazioni delle pubblicazioni presentate, la commissione valuta mediamente **elevata** la loro rilevanza all'interno del settore concorsuale, tenuto conto delle

specifiche caratteristiche dello stesso, e apprezza il loro grado di autonomia e creatività nel campo del disegno digitale.

VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

Il prof. Daniele Rossi, con continuità dall'A.A. 2007-08 ad oggi, svolge attività didattica come docente titolare di numerosi insegnamenti e moduli del SSD ICAR/17 Disegno presso corsi di laurea triennali e magistrali della Scuola di Architettura e Design, sede Ascoli Piceno, e della Scuola di Scienze e Tecnologie dell'Università di Camerino; nella stessa sede, negli anni precedenti alla sua entrata in ruolo da ricercatore di tipo A, ha svolto con continuità dal 2001 attività didattica come docente a contratto. Dal 2018, svolge attività seminariale su tematiche del SSD presso master dell'Università di Camerino e corsi di Dottorato dell'Università la Sapienza di Roma. Nell'ambito dei Corsi di studio di I e II livello della Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, dichiara di essere stato relatore di circa 60 tesi di laurea.

Sulla base di quanto dichiarato nel curriculum, preso atto degli esiti delle valutazioni da parte degli studenti dell'attività didattica svolta negli a.a. dal 2020-21 al 2022-23, la Commissione valuta:

- di livello **eccellente** il numero e le caratteristiche dei moduli/corsi tenuti e la loro continuità;
- di livello **elevato** gli esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, in riferimento ai moduli/corsi tenuti;
- di livello **eccellente** la partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- di livello **elevato** la quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Con riguardo alla lista complessiva delle pubblicazioni presentate nella documentazione del prof. Daniele Rossi, la commissione valuta **eccellente** l'impatto della produzione scientifica nel suo complesso secondo i criteri propri dei settori concorsuali non bibliometrici (Allegato D del D.M. n. 120/2016).

Ha partecipato come relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali, con comitato scientifico internazionale e procedure peer-review, presentando gli esiti della propria attività scientifica; dal 2007, è membro del comitato organizzatore di convegni internazionali, workshop e giornate di studi. In base a quanto dichiarato nel curriculum, l'organizzazione e la partecipazione in qualità di relatore a congressi nazionali e internazionali è ritenuta di livello **elevato**.

La direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale da parte del candidato, desumibile dai progetti di ricerca in cui è stato coinvolto, in alcuni casi con ruolo di responsabilità, è considerata di livello **elevato**.

Ugualmente di livello **elevato** è valutata la responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private, con 9 responsabilità scientifiche svolte all'interno di convenzioni e accordi di ricerca dal 2008 al 2023.

L'attività di responsabile scientifico per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione fra pari, è valutata di livello **discreto**, dichiarando il prof. Rossi la responsabilità di un solo progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo (FAR) dell'Università di Camerino assegnati con procedura di valutazione comparativa negli anni dal 2019 al 2020.

Di livello **buono** è valutata la sua attività in comitati editoriali di riviste scientifiche: dal 2019, è associate editor della rivista internazionale IMG Journal, membro dell'editorial board della rivista DISEGNARECON dal 2009 e dell'International Journal of Architecture, Arts and Applications dal 2023.

Dal 2017 al 2023 è membro del Collegio di Dottorato in Architecture, Design, Planning, curriculum: Innovation Design, della International School of Advanced Studies dell'Università di Camerino, dove nel 2019 è responsabile del corso di "Tecniche della Rappresentazione Virtuale ed Immersiva"; in base a quanto dichiarato nel curriculum, la partecipazione al collegio dei Docenti, ovvero l'attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministro è valutata di livello **buono**.

Di livello **buono** anche la sua attività all'estero; il prof. Rossi, infatti, è stato Visiting Professor presso la California Polytechnic University di San Luis Obispo in California e docente del corso di Digital Book Making and Design presso il College of Liberal Arts nel 2013.

I premi ed i riconoscimenti ricevuti, compresa l'affiliazione ad accademie scientifiche di rilievo, sono considerati di livello **buono**; tra i premi/riconoscimenti si segnala il best paper award al convegno internazionale IMG del 2021.

I risultati ottenuti in termini di trasferimento tecnologico sono ritenuti di livello **eccellente**, con la partecipazione del Candidato in qualità di socio dell'azienda "EcoDesignLab srl" e di socio fondatore delle aziende "CLEVER app" e "Knowway Systems", tutte spin-off dell'Università di Camerino.

Dal curriculum presentato non si evincono elementi per valutare specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca e attinenti al settore concorsuale.

VALUTAZIONE DELL'IMPEGNO ISTITUZIONALE

Delegato del Rettore dell'Università degli Studi di Camerino per "Start-up, spin-off e incubatore tecnologico" dal 2017, il prof. Rossi svolge un'intensa attività istituzionale come membro designato dall'ateneo in enti pubblici e privati regionali e nazionali, tra i quali: l'Agenzia Nazionale per le Nuove Tecnologie, l'Energia e lo Sviluppo Economico Sostenibile – ENEA, il Comitato tecnico scientifico della regione Marche per la "Promozione e disciplina degli ecomusei", il Comitato Tecnico scientifico WINS e ITS Marche Academy – Tecnologia & Made in Italy. Dal 2021, è inoltre membro della giunta della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino; dal 2015, presso la stessa Scuola, è responsabile e coordinatore del corso di studio magistrale in Design per l'Innovazione Digitale (già Design Computazionale) (LM12); negli anni ha svolto anche attività istituzionale in commissioni di corsi laurea e di scuola. La Commissione valuta l'impegno istituzionale del prof. Daniele Rossi di livello **eccellente**.

Sulla base della valutazione delle pubblicazioni scientifiche e dei titoli presentati, tenuto conto dell'impegno istituzionale e della qualità della didattica e della ricerca, la Commissione,

all'unanimità, dichiara che il prof. Daniele Rossi è ritenuto idoneo a coprire il posto di professore di prima fascia di cui alla presente procedura, con un giudizio complessivo di valore **ELEVATO**.

2) GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, SULL'ATTIVITA' DI RICERCA E SULL'ATTIVITA' DIDATTICA DEL CANDIDATO:

SALVATORE SANTUCCIO

Il prof. Salvatore Santuccio ha conseguito la laurea in Architettura nel 1982 presso Sapienza Università di Roma. Nel 1995 consegue il titolo di dottore di ricerca in "Rilievo e rappresentazione del costruito", VIII Ciclo, presso l'Università di Genova, con una tesi sul tema "La rappresentazione dello stile". Entra nei ruoli dell'Università degli studi di Camerino nel 1995, prima come ricercatore, poi dal 2002 come professore associato nel SSD ICAR/17 Disegno. Nel 2018, consegue l'abilitazione scientifica nazionale come professore di I fascia per il settore concorsuale 08/E1 Disegno.

VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA PRESENTATA

Il prof. Salvatore Santuccio presenta 12 prodotti scientifici, il massimo consentito dalla procedura, pubblicati con continuità tra il 2017 e il 2023, di cui: 1 monografia, 5 articoli in rivista scientifica di cui 2 in rivista di classe A, 2 contributi in volume, 4 contributi in atti di convegno; l'apporto individuale nei lavori in collaborazione è sempre riconoscibile o dichiarato.

In merito alle pubblicazioni presentate, la Commissione all'unanimità esprime le seguenti valutazioni:

1. MONOGRAFIA. S. SANTUCCIO (2023), *La cena picta*, Tab Edizioni. ISBN 978-88-9295-697-1.

- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
- elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
- buona collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: volume pubblicato da casa editrice a diffusione nazionale.

2. ARTICOLO IN RIVISTA. S. SANTUCCIO (2022). *La cena eretica*. In AND, vol. 41, ISSN: 1723-9990.

- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
- elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
- elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: articolo in rivista scientifica.

3. CONTRIBUTO IN ATTI DI COVEGNO. S. SANTUCCIO, E. PIERAGOSTINI (2022). Town squares. In: (a cura di): AA.VV., ICGG 2022_The 20yh International Conference on Geometry and Graphics. p. 33, Sao Paulo: Lyang-Yee Cheng, ISBN: 978-65-89190-14-1, Sao Paulo, 15-19 agosto 2022.
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - buona qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: atti di convegno internazionale con comitato scientifico e procedure peer-review.
4. CONTRIBUTO IN VOLUME. S. SANTUCCIO (2021). Il cerchio, il triangolo, il quadrato: le mappe della città di Dio. In: Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Michele Valentino. Linguaggi grafici MAPPE. p. 164-181, Alghero: Publica, ISBN: 978 88 99586 20 1
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: contributo in volume in collana editoriale con comitato scientifico e procedure peer-review.
5. ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. S. SANTUCCIO, Il disegno visionario degli esploratori, in Diségno, n. 9/2021, ISSN 2533-2899.
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: articolo in rivista scientifica.
6. CONTRIBUTO IN VOLUME. S. SANTUCCIO (2020), La gioventù dell'O.N.B. tra grafica e manualistica, in AA.VV. I linguaggi grafici dell'illustrazione, PUBLICA Sharing Knowledge.
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: contributo in volume pubblicato in collana editoriale con comitato scientifico e procedure peer-review.

7. ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA DI CLASSE A. S. SANTUCCIO, E. PIERAGOSTINI (2020), Water as architecture, In *Abitare la Terra*, Quaderni, vol.n.4, ISSN 1592-8608.
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - discreta qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - eccellente collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: rivista scientifica di classe A.
8. ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. S. SANTUCCIO, (2019). The overlapped skyline of the Baroque cities in the Val di Noto, in *DISEGNARE CON*, n.12, ISSN 1828-5961.
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - elevata qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: articolo in rivista scientifica.
9. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. SANTUCCIO S., (2018). Turner a Loreto. Il disegno dal vero di un Santuario geografico. In: *Rappresentazione materiale/immateriale*. p. 1413-1420, ROMA: Gangemi, ISBN: 978-88-492-3651-4, Milano, 13-15 settembre 2018.
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - buona qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: contributo in atti di convegno con comitato scientifico internazionale e procedure peer-review.
10. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. SANTUCCIO S., PIERAGOSTINI E. (2018). Theater and the towns. In: *18th International Conference on Geometry and Graphics*. p. 2061-2073, Berlino, Springer, ISBN: 978-3-319-95588-9, Milano, 3-7 agosto 2018.
- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
 - buona qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
 - elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: contributo in atti di convegno con comitato scientifico internazionale e procedure peer-review.

11. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. SANTUCCIO S., PIERAGOSTINI E. (2017).
Survey and earthquake: the case of Visso. In: Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design. vol. Unico, p. 70-74, Cham, Switzerland: Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-319-57936-8, Milano, 5-6 luglio 2017.

- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
- buona qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
- elevata collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: contributo in atti di convegno con comitato scientifico internazionale e procedure peer-review.

12. ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA DI CLASSE A. SANTUCCIO S. (2017).
Landscape and (is) design. ABITARE LA TERRA, p. 32-35, ISSN: 1592-8608

- elevata coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
- buona qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
- eccellente collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare: rivista scientifica di classe A.

Sulla base degli esiti delle valutazioni delle pubblicazioni presentate, la commissione valuta mediamente **buona** la loro rilevanza all'interno del settore concorsuale, tenuto conto delle specifiche caratteristiche dello stesso, e apprezza il loro grado di autonomia e creatività nel campo del disegno di architettura a mano libera.

VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

Il prof. Salvatore Santuccio, con continuità dall'A.A. 1998-1999 ad oggi, svolge attività didattica come docente titolare di numerosi insegnamenti e moduli del SSD ICAR/17 Disegno presso corsi di laurea e, dal 2021, Master dell'Università di Camerino. Nell'ambito dei corsi di studio della Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, è stato relatore di 62 tesi di laurea dal 2011 al 2023. Nel 2005 è relatore di tesi di Dottorato di Ricerca in Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura e dell'Ambiente presso l'Università "G. d'Annunzio" di Pescara, e dal 2009 al 2012 tutor e correlatore di una tesi di Dottorato di Ricerca in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" XXV ciclo, presso l'Università di Roma "La Sapienza".

Sulla base di quanto dichiarato nel curriculum, preso atto degli esiti delle valutazioni da parte degli studenti dell'attività didattica svolta negli a.a. dal 2020-21 al 2022-23, la Commissione valuta:

- di livello **eccellente** il numero e le caratteristiche dei moduli/corsi tenuti e la loro continuità;

- di livello **elevato** gli esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, in riferimento ai moduli/corsi tenuti;
- di livello **eccellente** la partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- di livello **elevato** la quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Con riguardo alla lista complessiva delle pubblicazioni presentate nella documentazione del prof. Salvatore Santuccio, la commissione valuta **elevato** l'impatto della produzione scientifica nel suo complesso secondo i criteri propri dei settori concorsuali non bibliometrici (Allegato D del D.M. n. 120/2016).

Dal curriculum, non si evincono attività di organizzazione di convegni nazionali e internazionali. La sua partecipazione in qualità di relatore a congressi, ed in particolare a congressi con comitato scientifico internazionale e procedure peer-review, è ritenuta di livello **discreto**.

La direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale da parte del candidato, desumibile dai progetti di ricerca in cui è stato coinvolto, in alcuni casi con ruolo di responsabilità, è considerata di livello **buono**.

Ugualmente di livello **buono** è valutata la responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidata da qualificate istituzioni pubbliche o private, con 4 responsabilità scientifiche svolte all'interno di convenzioni e accordi di ricerca dal 1990 al 2023.

L'attività di responsabile scientifico per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione fra pari, è valutata di livello **buono**, dichiarando il prof. Santuccio la responsabilità di unità di ricerca nel progetto PRIN 2002 "Il disegno dell'utopia architettonica italiana del '900".

Di livello **buono** è valutata la sua attività in comitati editoriali di riviste scientifiche: dal 1984 al 1993 è redattore della rivista Parametro, dal 1991 al 2005 redattore della rivista L'industria Italiana del cemento, nel 1997 è fondatore della rivista Il progetto, e dal 2003 al 2009 responsabile della redazione della rivista SpazioRicerca.

Dal 2001 al 2005 è membro del Collegio docenti del Dottorato consorziato tra l'Università degli Studi di Camerino e l'Università "G. d'Annunzio" di Pescara, dal 2005 al 2008 è membro del collegio docenti della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, dal 2006 al 2009 membro del collegio dei docenti di Dottorato dell'Università degli studi di Camerino in "Architettura", dal 2017 al 2023 membro del Collegio docenti del corso di Dottorato dell'Università degli Studi di Camerino in "Architecture, Design, Planning". In base a quanto dichiarato nel curriculum, la sua partecipazione al collegio dei Docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministro è valutata di livello **elevato**.

Di livello **eccellente** è la sua attività di docente all'estero presso diverse università, tra le quali: UVA de Valladolid, Universidad de Montevideo, FADU of Universidad de Buenos Aires, Rangsit University of Bangkok, Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture (OGASA). È inoltre docente in workshop e corsi svolti in Italia all'interno di accordi tra università italiane e estere.

I premi ed i riconoscimenti ricevuti, compresa l'affiliazione ad accademie scientifiche di rilievo, sono considerati di livello **buono**; tra i premi/riconoscimenti si segnala il “Special Faculty Award with merit and distinction of University of Houston” del 1986.

Dal curriculum presentato non si evincono elementi per valutare i risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione dei brevetti, né per valutare specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca e attinenti al settore concorsuale.

VALUTAZIONE DELL'IMPEGNO ISTITUZIONALE

Delegato del Rettore dell'Università degli Studi di Camerino per l'Orientamento per tutti i Corsi di Laurea della Facoltà di Architettura sede Ascoli Piceno dal 2006 al 2010, dal 2002 al 2009 è membro della giunta di Dipartimento di Progettazione e Costruzione dell'Ambiente; presso lo stesso dipartimento, ricopre il ruolo di vicedirettore dal 2003 al 2005. Dal 2002 il prof. Santuccio svolge attività istituzionale come membro di commissioni di dipartimento/scuola e di corso di laurea. Si segnala, inoltre, la sua attività come membro della Commissione esami di Stato per l'esercizio della professione di Architetto. La Commissione valuta l'impegno istituzionale del prof. Salvatore Santuccio di livello **buono**.

Sulla base della valutazione delle pubblicazioni scientifiche e dei titoli presentati, tenuto conto dell'impegno istituzionale e della qualità della didattica e della ricerca, la Commissione, all'unanimità, dichiara che il prof. Salvatore Santuccio è ritenuto idoneo a coprire il posto di professore di prima fascia di cui alla presente procedura, con un giudizio complessivo di valore **BUONO**.

Data, 16/10/2023

LA COMMISSIONE:

Prof. Marco Giorgio Bevilacqua – Segretario

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bevilacqua', is written over a horizontal line.