

Allegato C verbale n. 2

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETT. B) DELLA LEGGE N. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 "Design e progettazione tecnologica dell'architettura" – SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/13 "Disegno industriale", SCUOLA di Architettura e Design UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO, BANDITA CON D.R. PROT. N. 12536 DEL 25/02/2022, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE - N. 23 DEL 22/03/2022

Giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

1) CANDIDATO: GIANLUCA CAMILLINI

Titoli e curriculum

Tutti i titoli presentati dal candidato sono stati valutati e presi in considerazione, dando a ciascuno il peso in base ai parametri stabiliti e indicati nel verbale della precedente riunione del 18 luglio 2022.

Descrizione

In generale il curriculum e i titoli presentati risultano di buon livello. Si evidenzia quanto di seguito riportato.

Dal 15 settembre 2021 riveste il ruolo di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A, in ICAR/17 presso la Libera Università di Camerino. Ruolo che in precedenza ha svolto nella medesima istituzione dal settembre 2013 al settembre 2018 (3+2).

Nel 2020 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Communication Design, Graphic and Typography, presso l'Università di Reading, United Kingdom, con una tesi dal titolo: Fortunato Depero and Depero futurista, a trans-disciplinary study with a major focus on visual communication, but comprising the history of art & design, political and editorial contexts, and cultural heritage.

Non si evidenziano ulteriori attività di formazione, oltre a quelle precedentemente citate.

Nel 2022 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale, per il Settore Concorsuale 08/C1 - II Fascia, Design e Progettazione Tecnologica Dell'architettura (ICAR/13).

Svolge attività didattica nei corsi di Communication Design (ICAR/13) dal 2016 ad oggi, presso UNIBZ e nell'anno 2016/2017 a svolto un corso di Graphic design and storytelling for communicating the heritage, presso l'Accademia di Belle Arti di Verona. Come Visiting Professor, svolge un Corso di "Visual Design and Graphic Design", presso la Vilnius Academy of Art in Lithuania. Dal 2015 in poi, accompagna alla sua attività di docente, un continuo lavoro di relatore e correlatore di tesi di laurea nei corsi Triennali e Magistrali presso UNIBZ.

Nel curriculum sono menzionate alcune ricerche finanziate, di cui il candidato è Principal Investigator. In particolare, le ricerche sono svolte e promosse in collaborazione con la Provincia Autonoma di Bolzano. Il candidato svolge una intensa partecipazione e organizzazione di eventi, che possono essere considerati come una costante attività di ricerca applicata.

Non sono evidenziati depositi di brevetto per attività di ricerca e progettazione.

Partecipa come relatore a molti congressi, sia nazionali, sia internazionali. I temi delle conferenze riguardano, in particolar modo, gli aspetti della Comunicazione e Grafica Editoriale, oltre ad approfondimenti della sua ricerca sugli aspetti di editoria legati alla figura di Fortunato Depero (tema della sua ricerca di dottorato).

Dal 2017 ad oggi, svolge un intenso lavoro di Editoria. In particolare è Direttore, co-editore e membro del board editoriale, della rivista in Classe A: Progetto Grafico, international graphic design journal, pubblicato da AIAP (Italian Association for Communication Design), di cui il candidato è membro e riveste il ruolo di membro del consiglio e direttore del dipartimento di istruzione.

Ha fatto parte dell'Atelier di Progettazione denominato Mister Gatto, specializzato in ricerche di design e consulenze per la comunicazione, con cui ha sviluppato progetti per molte istituzioni pubbliche e private. Tra i clienti dello studio sono di particolare interesse: La Biennale di Venezia, il MART di Rovereto e la Triennale di Milano. Dal 2009 al 2013, collabora con importanti studi italiani e internazionali, tra cui Armando Testa Group SpA.

Per il suo lavoro di ricerca e professionale, riceve diversi riconoscimenti. Tra quelli citati sono da menzionare: la selezione al ADI Design Index 2019, e il Premio Triennale per la ricerca (periodo 2015-2018) di UNIBZ.

Produzione scientifica

Tutte le pubblicazioni sono state considerate per la valutazione e valutate secondo i criteri stabiliti e indicati nel verbale della precedente riunione del 18 luglio 2022.

Descrizione

Le 12 pubblicazioni selezionate riguardano principalmente i temi della Comunicazione, della Grafica Editoriale e Tipografia, sia in ambito contemporaneo, sia in ambito di ricerca storica (Fortunato Depero). In particolare, sono presenti: 2 monografie, 2 atti di convegno, 2 saggi su volumi, 5 articoli su rivista (di cui 4 su Progetto Grafico) e 1 curatela, in cui è chiaramente evidenziabile uno specifico articolo del candidato. In alcuni casi le pubblicazioni risultano a nome di più autori. Il livello di originalità è generalmente buono.

GIUDIZI INDIVIDUALI

Commissario Prof. Carlo VANNICOLA:

Il candidato, è attualmente Ricercatore a Tempo Determinato, Rtd-A presso la Libera Università di Bolzano. Svolge una intensa attività di Editoria, in particolare è co-direttore della rivista Progetto Grafico, molto apprezzata e conosciuta nel settore della comunicazione. Nel 2022 ha acquisito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia nel SSD Icar/13. Le attività di ricerca e professionali del candidato sono centrate rispetto ai temi del SSD Icar/13. In particolare, il suo interesse principale riguarda l'evoluzione della grafica editoriale e transmediale, con contributi sia in ambito storico, sia contemporaneo. Partecipa attivamente a conferenze nazionali e internazionali, in cui approfondisce le tematiche precedentemente esposte. Svolge con continuità attività didattiche, con alcune esperienze anche presso istituti di formazione all'estero. In generale il suo profilo e la produzione scientifica risultano di buona originalità e ben inseriti nel settore scientifico di riferimento. In riferimento alla documentazione presentata, curriculum e pubblicazioni, e ai criteri di valutazione stabiliti, il profilo del candidato risulta di livello **molto buono**.

Commissario Prof.ssa Raffaella FAGNONI:

Le attività di ricerca e professionali del candidato sono pertinenti al SSD Icar/13, investendo in particolare temi che fanno riferimento all’ambito del design della comunicazione. Ha esperienze di ricerca e attività di formazione anche all'estero. È co-direttore di una rivista con una tradizione importante nel settore della comunicazione. Svolge attualmente attività di Rtd-A presso la Libera Università di Bolzano. Nel colloquio ha ben inquadrato il suo profilo scientifico che appare **ben inserito** nella comunità scientifica del SSD Icar/13. Ha esperienze di ricerca relative alla grafica editoriale e transmediale, e sugli stessi argomenti ha prodotto contributi e interventi in conferenze nazionali e internazionali. La produzione scientifica presentata è adeguata e con un **livello di originalità buono**. Nel 2022 ha acquisito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia nel SSD Icar/13.

In base ai criteri di valutazione stabiliti, la documentazione analizzata, il posizionamento delle pubblicazioni, e il generale il profilo del candidato risultano di livello **molto buono**.

Commissario Prof. Giuseppe DI BUCCHIANICO:

Il candidato, attraverso le sue attività di didattica e ricerca, dimostra un **buon inserimento** nella comunità di ricerca del SSD Icar/13, con particolare riferimento al design della comunicazione. Svolge attualmente attività di Rtd-A presso la Libera Università di Bolzano, oltre che essere direttore di una nota rivista di settore. Il profilo scientifico appare fortemente caratterizzato da una dimensione di ricerca riferita alla storia della grafica e alle pratiche editoriali, argomenti sui quali ha relazionato in numerosi congressi nazionali e internazionali. La produzione scientifica è **adeguata e originale**. Nel 2022 ha acquisito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia nel SSD Icar/13.

In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli professionali e accademici, alle pubblicazioni presentate per la valutazione e alla valutazione della conoscenza della lingua inglese, la valutazione è complessivamente **molto buona**.

GIUDIZIO COLLEGIALE

(in merito alla produzione scientifica, formulare il giudizio circa il grado di creatività ed autonomia, come previsto da Human Resources Strategy for Researchers – art. 3 del Regolamento):

La Commissione, esaminati il curriculum ed i titoli professionali ed accademici, esaminate le pubblicazioni presentate, da cui risulta una buona originalità, capacità di analisi e approfondimento delle tematiche trattate, verificata la buona conoscenza della lingua inglese dal candidato Gianluca CAMILLINI, considera **molto buona** la valutazione complessiva del lavoro del candidato.

2) CANDIDATO: MARCO MANCINI

Titoli e curriculum

Tutti i titoli presentati dal candidato sono stati valutati e presi in considerazione, dando a ciascuno il peso in base ai parametri stabiliti e indicati nel verbale della precedente riunione del 18 luglio 2022.

Descrizione

In generale il curriculum e i titoli presentati risultano di **buon livello**. Si evidenzia quanto di seguito riportato.

Il candidato dal 2009 in poi, svolge una intensa e continua collaborazione con istituzioni universitarie, in particolare con L'università degli studi di Firenze. Attualmente non riveste uno specifico ruolo accademico. A riprova dell'impegno in ambito universitario, dal 2019 ad oggi, è componente del gruppo di ricerca Laboratorio Design degli Spazi di Relazione, afferente al sistema dei laboratori DIDA Dipartimento di Architettura di UNIFI.

Nel 2015 consegne il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura con indirizzo Design (XXVII ciclo), con una tesi dal titolo: Fattori di innovazione per il design. Individuazione dei Grip Factors. L'intensa attività di ricerca presso l'Università di Firenze è evidenziata da n°3 Assegni di Ricerca, svolti negli anni: 2008-2009 (Analisi, valutazione e revisione delle metodologie di salvaguardia di opere d'arte in condizioni di emergenza), 2017-2018 (SCY: Smart Construction Yard – Cantiere Attivo Intelligente), 2018-2019 (SY: Smart Yard – Applicazioni Industria 4.0 al cantiere edile), appartenenti ai dipartimenti di Architettura e Tecnologia dell'Architettura e design di UNIFI. Nel curriculum sono evidenziate ulteriori 4 Borse di Ricerca, su temi legati ai materiali per il design e tecnologie per l'architettura. Non si evidenziano ulteriori specifiche attività di formazione.

Il candidato svolge attività didattica con continuità dal 2014 ad oggi, nel ruolo di professore a contratto, presso l'Università di Firenze e Ferrara, con temi legati allo sviluppo critico-pratico del design, nei corsi triennali e magistrali di Disegno Industriale. Dal 2019 ad oggi è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, nei corsi di Cultura del Progetto. Si evidenzia la continua attività didattica in corsi di formazione regionali, IFTS e simili.

Partecipa con continuità ai gruppi di ricerca di UNIFI dal 2014 ad oggi. Si evidenziano in particolare 7 collaborazioni, di cui 3 su temi architettonici, 3 su specifici temi di prodotto industriale: dal Camper, agli imbottiti, ad un congelatore orizzontale, per giungere ad un progetto di ricerca strategica per le PMI manifatturiere dell'area senese.

Nel curriculum sono evidenziati diversi brevetti d'invenzione, di cui due riferiti ad un innovativo stativo di supporto per diffusori acustici, e tre riferiti al progetto Praesto, riguardante dispositivi per la protezione e salvaguardia delle opere d'arte.

Partecipa con continuità a diverse conferenze e seminari in ambito sia nazionale, sia internazionale. I contributi, tra gli altri, riguardano in particolare: il sistema del design legato alla musica e strumenti musicali, i fondamenti e gli strumenti per l'interior design, i Grip Factors, oltre alla presentazione dei risultati relativi a progetti di ricerca e professionali sviluppati.

Il candidato svolge una buona attività di revisore per: singole monografie, numeri di riviste e conferenze. Nel curriculum è evidenziata la partecipazione come Membro del comitato editoriale della rivista R.AR. Ordine degli Architetti PPC di Arezzo.

Svolge una intensa attività professionale, sia nell'ambito degli allestimenti per interni ed esterni, con la progettazione di allestimenti fieristici ed eventi, sia in ambito di prodotto con lo sviluppo di alcuni prodotti industriali cui conseguono il deposito di brevetti di invenzione. Nella prima categoria, di particolare rilevanza sono le installazioni per gli Eventi di Pitti Uomo a Firenze. Nella seconda, i progetti in ambito di acustica e prodotti collegati.

Produzione scientifica

Tutte le pubblicazioni sono state considerate per la valutazione e valutate secondo i criteri stabiliti e indicati nel verbale della precedente riunione del 18 luglio 2022.

Descrizione

Le 12 pubblicazioni selezionate riguardano principalmente i temi legati all'industria musicale: scenari, spazi, strumenti, oltre ad interventi riguardanti le ricerche accademiche sviluppate. In particolare sono presenti: 1 monografia, 2 atti di convegno, 2 saggi su volumi, 9 articoli su rivista (Classe A e Scientifiche). In un solo caso la pubblicazione risulta a nome di più autori. Alcune delle pubblicazioni si distinguono per un livello di originalità buono.

GIUDIZI INDIVIDUALI

Commissario Prof. Carlo VANNICOLA:

Il candidato ha svolto una costante attività di ricerca e di didattica come professore a contratto, in corsi di laurea: triennali, magistrali e master universitari, prevalentemente presso l’Università di Firenze e recentemente presso l’Università di Ferrara. Ha contemporaneamente svolto attività didattica presso l’Accademia di Belle arti di Firenze e l’ISIA di Pescara. Ha al suo attivo tre distinti anni di assegni di ricerca. Il candidato presenta una buona attività di ricerca, corrispondenti alle tematiche del SSD Icar/13. In particolare il suo interesse si rivolge al settore del design per l’industria musicale, dagli ambienti agli strumenti musicali, e ha fattori di innovazione, tema ampliamente sviluppato nella sua tesi di dottorato. Svolge una intensa attività professionale in diversi ambiti della progettazione, dalla grafica, al design di prodotto, per giungere a soluzioni per l’edilizia e per l’allestimento. La sua attività di progettazione si evidenzia tramite lo sviluppo di alcuni brevetti industriali.
In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli professionali e accademici, alle pubblicazioni presentate per la valutazione e alla valutazione della conoscenza della lingua inglese, la valutazione è **nell’insieme buona.**

Commissario Prof.ssa Raffaella FAGNONI:

Molte delle attività di ricerca e professionali del candidato sono pertinenti al SSD Icar/13, investendo temi che fanno riferimento a diversi ambiti del design del prodotto industriale. Ha svolto infatti attività di ricerca nel settore della nautica e del camper, ma anche della cantieristica e del settore delle costruzioni. Ha svolto e svolge con continuità attività didattica in diverse scuole, e accademie, come docente a contratto, e documenta molte esperienze di attività professionale riferita ai settori dell’edilizia, del prodotto industriale e anche del design della comunicazione. Ha ottenuto alcuni brevetti e riconoscimenti. Alcuni dei contributi presentati anche in conferenze nazionali e internazionali riguardano il design per l’industria musicale, con un **buon livello di originalità** dato che è un settore che ha poche analogie con altre categorie merceologiche.
In base ai criteri di valutazione stabiliti, la documentazione analizzata, la lettura e il posizionamento delle pubblicazioni, e in generale il profilo del candidato risultano di **buon livello.**

Commissario Prof. Giuseppe DI BUCCHIANICO:

Il candidato presenta una attività di ricerca ampiamente pertinente al SSD Icar/13, caratterizzata da una coerenza tematica omogenea riferita prevalentemente all’ambito di ricerca del design per l’industria musicale. Ha svolto un’ampia attività didattica come professore a contratto in corsi di laurea triennali e magistrali, e presso Master universitari, prevalentemente presso le Università di Firenze e Ferrara, l’Accademia di Belle arti di Firenze e l’ISIA di Pescara. Ha al suo attivo tre anni di assegni di ricerca, oltre ad un estesa attività professionale riferita oltre che all’edilizia anche alla grafica e al disegno industriale, che lo hanno portato a sviluppare anche diversi brevetti industriali.
In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli professionali e accademici, alle pubblicazioni presentate per la valutazione e alla valutazione della conoscenza della lingua inglese, la valutazione è **complessivamente buona.**

GIUDIZIO COLLEGIALE

(in merito alla produzione scientifica, formulare il giudizio circa il grado di creatività ed autonomia, come previsto da Human Resources Strategy for Researchers – art. 3 del Regolamento):

Giudizio collegiale

La Commissione, esaminati il curriculum ed i titoli professionali ed accademici, nonché valutate le pubblicazioni presentate, corrispondenti a un buon grado di originalità, verificata la conoscenza della lingua inglese dal candidato Marco MANCINI, esprime un giudizio **buono**.

3) CANDIDATO: JACOPO MASCITTI

Titoli e curriculum

Tutti i titoli presentati dal candidato sono stati valutati e presi in considerazione, dando a ciascuno il peso in base ai parametri stabiliti e indicati nel verbale della precedente riunione del 18 luglio 2022.

Descrizione

In generale il curriculum e i titoli presentati risultano di ottimo livello. Si evidenzia quanto di seguito riportato.

Da gennaio 2020, riveste il ruolo di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A, presso la Scuola di Ateneo di Architettura e Design “E. Vittoria” dell’Università di Camerino, e presso lo stesso istituto svolge il ruolo di Delegato all’orientamento in Design della Scuola di Architettura e Design.

Ha conseguito il titolo di Dottore Di Ricerca In Industrial Design (ICAR/13), presso l’Università degli Studi di Camerino (UNICAM) - School of Advanced Studies, con una tesi dal titolo: “Biomimetic materials for design. Nuovi materiali per un design bio-ispirato, resiliente e rigenerativo”. Presso lo stesso istituto ha ottenuto un Assegno di Ricerca Triennale (ICAR/13), per una ricerca dal titolo:

“Design sostenibile e materiali bio-ispirati. Verso un’innovazione di prodotto guidata dalla natura e dal processo di stampaggio 3D”, e una Borsa di Ricerca Trimestrale (ICAR/13), dal titolo: “Ricerca, analisi e mappatura delle imprese marchigiane con competenze interne di design, innovazione e tecnologia e eco-sostenibilità, per l’avvio di un osservatorio territoriale sull’innovazione e il design nelle Marche”.

Nel 2012 partecipa a due corsi di perfezionamento in: Communication of science to the public, e Visual interactive communication presso UNICAM e Roland DG Europe e Officine Arduino.

Nel 2021, consegue l’Abilitazione Scientifica Nazionale, per il Settore Concorsuale 08/C1 - II Fascia, Design e Progettazione Tecnologica Dell’architettura (ICAR/13).

Svolge con continuità una intensa attività didattica presso i Corsi di Design Triennali di UNICAM a partire dal 2014. Precedentemente ha insegnato presso il Master di primo livello in Eco-design e Eco-innovazione (UNICAM) e dal 2011 al 2018, presso numerosi corsi FSE e IFTS/FSE di Enti e Consorzi presenti nella Regione Marche. All’attività didattica abbina una intensa opera di relatore e correlatore per tesi di laurea presso i corsi di design triennali e magistrale di UNICAM.

A partire dal 2010 partecipa attivamente a diversi Progetti di Ricerca Finanziati tra cui si segnalano: UNICAM/FAR: "Talking HANDS: from a prototype to an effective and usable device", e MIUR/PON: "Design, Creatività e Made in Italy" "Progetto S.A.F.E. - Design sostenibile di sistemi di arredo intelligenti con funzione salva-vita durante eventi sismici" (Cod. Id. ARS001_00914). Progetto in fase di sviluppo che annovera il deposito di diversi brevetti per le soluzioni tecnico-formali sviluppate a supporto di un a serie di aziende del settore. Il candidato, inoltre, partecipa e organizza numerosissime attività di promozione culturale, mediante mostre e workshop di ricerca e progetto. Nel Cv sono citati diversi brevetti relativi ai progetti sviluppati nelle attività di ricerca.

È relatore in numerose conferenze nazionali e internazionali, a partire dal 2013, con relazioni sui temi del design bio-ispirato, dei Materiali biomimetici e processi di stampa 3D per lo sviluppo di prodotti innovativi a ridotto impatto ambientale, oltre a temi legati alle ricerche in fase di svolgimento. Ha fatto parte dello staff editoriale della rivista in classe A: "diid_disegno industriale industrial design".

Dal 2013 ad oggi, è Project Manager di EcodesignLab Srl - spin off di UNICAM che offre servizi integrati di eco-design ed eco-innovazione di prodotto. Primo spin off universitario italiano nell'ambito del Disegno Industriale (ICAR 13). Con tale studio realizza numerosi progetti per aziende di diversi settori produttivi, con molti riconoscimenti e pubblicazioni collegate ai progetti sviluppati.

Ha ricevuto diverse segnalazioni e premi per il suo lavoro professionale e di ricerca. In particolare viene selezionato con il progetto "Oshield" all'ADI Design Index 2021, e per il progetto "Vanus Bombay"; riceve una menzione speciale della giuria al Concorso "Bombay Sapphire Martini Glass Competition 3° edizione".

Produzione scientifica

Tutte le pubblicazioni sono state considerate per la valutazione e valutate secondo i criteri stabiliti e indicati nel verbale della precedente riunione del 18 luglio 2022.

Descrizione

Le pubblicazioni selezionate approfondiscono i temi della sua tesi di dottorato e delle ricerche sviluppate in ambito universitario. Nello specifico si tratta di: 1 monografia, 4 atti di convegno, 4 saggi su volumi e 3 articoli su rivista. In molti casi le pubblicazioni risultano a nome di più autori. Il livello della produzione scientifica è molto buono.

GIUDIZI INDIVIDUALI

Commissario Prof. Carlo VANNICOLA:

Il candidato è attualmente Ricercatore a Tempo Determinato, di tipo A, presso l'Università di Camerino, ed ha conseguito l'Abilitazione Scientifico Nazionale di seconda fascia per il Settore Concorsuale 08/C1 - ICAR/13. La sua intensa attività di ricerca è orientata sui temi del design biomimetico e bio-ispirato, con approfondimenti nel settore dei materiali e dei prodotti sostenibili. Le ricerche svolte, in molti casi in collaborazione con realtà industriali sia a livello locale, sia nazionale, sono pienamente corrispondenti alle tematiche del settore SSD Icar/13. L'intensa attività di ricerca, orientata allo sviluppo di prodotti innovativi e con forte impatto ambientale, ha consentito di avere all'attivo diverse richieste di brevetto industriale. La sua attività di progettista di prodotto si consolida nell'ambito dello spin off accademico "EcodesignLab" di Unicam, di cui è project manager. Ha partecipato come relatore con continuità a convegni, conferenze e workshop nazionali e internazionali, ed ha svolto una costante e intensa attività didattica nei corsi di laurea e master della Scuola di Architettura e Design (SAAD) dell'Università di Camerino.

In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli professionali e accademici, con particolare riferimento alle ricerche e pubblicazioni presentate, ritenute di ottimo livello e originalità, e alla valutazione della conoscenza della lingua inglese, la valutazione è **complessivamente ottima**.

Commissario Prof.ssa Raffaella FAGNONI:

Le attività di ricerca e professionali del candidato sono pienamente pertinenti con il SSD Icar/13 e investono i temi del design del prodotto e dei processi in particolare nell’ambito del design bio-ispirato, rivolgendo particolare attenzione alla ricerca nel campo dell’innovazione di prodotto e processo per la sostenibilità ambientale, riconoscibile nella comunità scientifica con un **livello di originalità molto buono**. Il curriculum e la documentazione presentata documentano una attività di ricerca sul campo svolta spesso in collaborazione con aziende, enti e istituzioni del territorio locale e nazionale, con diverse esperienze importanti di trasferimento tecnologico che lo portano ad essere membro di 6 richieste di deposito di brevetto. È promotore e project manager di EcoDesignLab, spin off di Unicam, dal 2013, con il quale sviluppa ricerca nell’ambito dell’innovazione di prodotto per la sostenibilità ambientale ricevendo diversi riconoscimenti. L’attività di sperimentazione progettuale è oggetto di alcune pubblicazioni e presentata in conferenze a livello nazionale e internazionale. È coinvolto attivamente in importanti progetti di ricerca pubblica finanziata. Svolge con continuità attività didattica nei corsi di laurea, master, della Scuola di Architettura e Design (SAAD) dell’Università di Camerino. Nel 2021 ha acquisito l’Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia nel SSD Icar/13. In base ai criteri di valutazione stabiliti, la documentazione analizzata, la lettura e il posizionamento delle pubblicazioni, e in generale il profilo del candidato risultano di **ottimo livello**.

Commissario Prof. Giuseppe DI BUCCHIANICO:

Il candidato presenta un’attività di ricerca completamente pertinente con il SSD Icar/13, svolta spesso in collaborazione con realtà imprenditoriali del territorio regionale e nazionale, caratterizzata da un percorso organico che, a partire dallo studio dell’approccio biomimetico e bio-ispirato per il design, lo hanno portato ad occuparsi progressivamente del contributo specifico che i materiali bio-ispirati posso offrire alla cultura del design per lo sviluppo di prodotti innovativi e ambientalmente sostenibili. Il suo impegno nel promuovere il trasferimento tecnologico generato nelle attività di ricerca gli hanno consentito di avere all’attivo 6 richieste di deposito brevettuale e di essere tra i promotori dello, spin off accademico di disegno industriale di Unicam EcodesignLab, di cui è anche project manager. La disseminazione dei risultati di ricerca è avvenuta anche attraverso la partecipazione come relatore a convegni, conferenze e workshop nazionali e internazionali. Parallelamente ha svolto una intensa attività didattica, prevalentemente nei corsi di laurea e master della Scuola di Architettura e Design (SAAD) dell’Università di Camerino. Nel 2021 ha acquisito l’Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia nel SSD Icar/13.

In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli professionale e accademici, alle pubblicazioni presentate per la valutazione e alla valutazione della conoscenza della lingua inglese, la valutazione è **complessivamente ottima**.

GIUDIZIO COLLEGIALE

(in merito alla produzione scientifica, formulare il giudizio circa il grado di creatività ed autonomia, come previsto da Human Resources Strategy for Researchers – art. 3 del Regolamento):

La Commissione, esaminati il curriculum ed i titoli professionali ed accademici, nonché valutate le pubblicazioni presentate, ritenute originali e di ottimo livello, e verificata la conoscenza della lingua inglese del candidato Jacopo MASCITTI, esprime un giudizio **ottimo**.

4) CANDIDATO: DAVIDE PACIOTTI

Titoli e curriculum

Tutti i titoli presentati dal candidato sono stati valutati e presi in considerazione, dando a ciascuno il peso in base ai parametri stabiliti e indicati nel verbale della precedente riunione del 18 luglio 2022.

Descrizione

In generale il curriculum e i titoli presentati risultano di **livello discreto**. Si evidenzia quanto di seguito riportato.

Il candidato dal 2015 ad oggi, svolge una continua attività didattica presso l’Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design. Attualmente nel ruolo di Ricercatore di tipo A, precedentemente come Professore a Contratto. I corsi tenuti dal candidato si riferiscono alle materie del Disegno Industriale Contemporaneo, e Fabbricazione digitale. Dal 2018 al 2020, insegna Fabbricazione Digitale anche presso il Master di primo livello “Manager dei processi innovativi per le start up culturali e creative”. Dal 2016 ad oggi svolge attività didattica, nello stesso settore della modellazione 3D e fabbricazione digitale, presso corsi IFTS. In particolare nel 2021 è docente presso Corso ITS-Nuove Tecnologie per il Made in Italy “Tecnico superiore per l’automazione ed i sistemi meccatronici robotica e industria 4.0 specializzato in smart manufacturing” nel modulo di “Progettazione CAD/CAM 3D”. In contemporanea all’attività didattica svolge una intensa collaborazione come correlatore di tesi di laurea, nel Corso Magistrale e Triennale di UNICAM.

Il candidato nel curriculum evidenzia la partecipazione, dal 2016 ad oggi, a cinque gruppi di ricerca afferenti ad UNICAM. In particolare sono da evidenziare i progetti: “S.A.F.E. - “Design sostenibile di sistemi di arredo intelligenti con funzione salva-vita durante eventi sismici” (MIUR / PON - RICERCA E INNOVAZIONE 2014/2020), e il Progetto Di Ricerca Di Ateneo FAR 2019, con il titolo: “Talking HANDS: from a prototype to an effective and usable device (T-HANDS)”.

Nel curriculum sono evidenziati 7 brevetti d’invenzione riferiti a specifiche attività di ricerca. In particolare quelli derivanti dalla ricerca in fase di sviluppo denominata SAFE, ed uno relativo allo sviluppo di un sistema di automazione correlato ad un Robot.

Il candidato interviene con continuità, dal 2014 ad oggi, a diverse conferenze e seminari in ambito sia nazionale, sia internazionale. I temi degli interventi sono concentrati su quelli del Design for All e ausili per disabili, oltre alle tematiche relativi alla Fabbricazione digitale e tecnologie ad esse dedicate. Realizza due poster sulle tematiche e proposte di ricerca in occasione delle conferenze SID, 2019 e 2021. All’attività convegnistica classica, accompagna una serie di interventi durante manifestazioni ed eventi dedicati al design e collabora all’organizzazione di eventi e workshop internazionale di design con il gruppo di ricerca UNICAM.

Il candidato negli anni 2018-2020 è stato Membro dello Staff redazionale (sede di Ascoli Piceno dell’Università di Camerino), della rivista in classe A: diid_disegno industriale industrial design.

Svolge una discreta attività professionale, collaborando con alcuni studi di progettazione e aziende del settore industriale, tra cui: Picchio S.p.A., azienda leader nello sviluppo di componenti e prototipi nel settore delle auto da corsa.

Nel 2021 riceve il premio: Sid Research Award 2020. 2° edizione, tema di confronto “Design per connettere - Persone/Patrimoni/Processi”. All’interno della sezione idee di ricerca under 40, quadro di riferimento scientifico: “Connettere Patrimoni”, con l’idea di ricerca dal titolo: “Digitalizzare l’esperienza. Dal rilievo all’elaborazione digitale: un percorso per la valorizzazione della memoria artigiana”. Nel 2012 è finalista al concorso: “SAMSUNG YOUNG DESIGN AWARD 2012”, con un progetto dal titolo: “Progetto di una bicicletta indossabile tecnologica”. Nel 2010 ottiene il secondo posto-ex equo, al concorso: E-Plaza: Design, ITC, Urban Architecture. Concorso di idee per la progettazione di massima di una seduta pubblica.

Produzione scientifica

Tutte le pubblicazioni sono state considerate per la valutazione e valutate secondo i criteri stabiliti e indicati nel verbale della precedente riunione del 18 luglio 2022.

Descrizione

Le 12 pubblicazioni selezionate riguardano principalmente i temi sviluppati nelle azioni di ricerca e di didattica, ovvero si concentrano sui temi legati al: Parametric Modeling, Digital Manufacture, da un lato, e all'Ambient Assisted Living, dall'altro. In particolare sono presenti: 3 atti di convegno, 5 saggi su volumi e 4 articoli su riviste in Classe A o Scientifiche. In molti casi le pubblicazioni risultano a nome di più autori.

Il livello della produzione scientifica risulta abbastanza buono.

GIUDIZI INDIVIDUALI

Commissario Prof. Carlo VANNICOLA:

Il candidato è attualmente Ricercatore a Tempo Determinato, di tipo A, presso l'Università di Camerino e presenta un'attività didattica e di ricerca totalmente pertinente con il SSD Icar/13.

Le tematiche approfondite e sviluppate nelle sue attività di ricerca e di didattica, sono caratterizzate da un particolare interesse verso l'innovazione di processo in ambito di sviluppo del prodotto industriale, corrispondente ai settori della progettazione parametrica, della stampa 3d e prototipazione rapida.

Aspetti sperimentati anche nel settore dell'Ambient Assisted Living. I temi delle sue ricerche sono coerenti, sia dal punto di vista teorico, sia da quello prettamente pratico, con lo sviluppo di adeguati prototipi sperimentali, con i temi degli assegni di ricerca conseguiti in diversi anni presso UNICAM. La partecipazione attiva a gruppi di lavoro riferiti a ricerche finanziarie, consente al candidato di partecipare attivamente a progetti che permettono di conseguire lo sviluppo di diversi brevetti industriali. Il candidato ha costantemente svolto attività didattica presso la scuola di Architettura e design dell'Università di Camerino e presso Corsi di Formazione Professionali a livello regionale, sempre nell'ambito delle sue specifiche competenze precedentemente definite. Anche i temi delle sue pubblicazioni, risultano essere approfondimenti metodologici a supporto della sua ricerca.

In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli professionali e accademici, alle pubblicazioni presentate, ritenute di buon livello e condotte con originalità, e alla valutazione della conoscenza della lingua inglese, la valutazione è **complessivamente discreta**.

Commissario Prof.ssa Raffaella FAGNONI:

Le attività di ricerca e professionali del candidato sono pertinenti con il SSD Icar/13 e investono i temi del design del prodotto e dei processi in particolare nell'ambito della progettazione parametrica, interaction design, digital manufacturing, la prototipazione e i processi di automazione per l'innovazione del prodotto industriale, l'uso delle tecnologie per l'innovazione di prodotto in contesti come ad esempio l'Ambient Assisted Living. Il lavoro sperimentale è stato sviluppato anche attraverso assegni di ricerca. Svolge attività didattica e di ricerca presso la scuola di Architettura e design dell'Università di Camerino e con aziende ed enti del territorio. Ha partecipato a progetti di

sperimentazione e trasferimento tecnologico che hanno portato all'ottenimento di brevetti. Suoi contributi sono stati selezionati in conferenze nazionali e internazionali, sui temi legati all'ambito di ricerca dottorale, sui dispositivi intelligenti per l'autonomia dell'utente anche in età avanzata. In base ai criteri di valutazione stabiliti, la documentazione analizzata, la lettura e il posizionamento delle pubblicazioni, e in generale il profilo del candidato risultano di **buon livello**.

Commissario Prof. Giuseppe DI BUCCHIANICO:

Il candidato presenta un'attività didattica e di ricerca pertinente con il SSD Icar/13, caratterizzata da un particolare interesse verso la progettazione parametrica e la stampa 3d. Il profilo scientifico appare fortemente caratterizzato da una dimensione di ricerca teorica e sperimentale sui temi delle tecnologie innovative per il progetto, di prototipazione e di automazione riferiti al prodotto industriale, svolti anche attraverso diversi assegni di ricerca e che lo hanno portato allo sviluppo di numerosi brevetti. Ha svolto e svolge attività didattica presso la scuola di Architettura e design dell'Università di Camerino. In base ai criteri di valutazione relativi ai titoli professionali e accademici, alle pubblicazioni presentate per la valutazione e alla valutazione della conoscenza della lingua inglese, la valutazione è **complessivamente discreta**.

GIUDIZIO COLLEGIALE

(*in merito alla produzione scientifica, formulare il giudizio circa il grado di creatività ed autonomia, come previsto da Human Resources Strategy for Researchers – art. 3 del Regolamento*):

La Commissione, esaminati il curriculum ed i titoli professionali ed accademici, nonché valutate le pubblicazioni presentate, considerate di buon livello per originalità e approfondimento metodologico, e acclarata la conoscenza della lingua inglese dal candidato Davide PACIOTTI, esprime un giudizio **discreto**.

