

## Curriculum vitae

### Elena Sofia Moretti

#### Titoli principali di formazione

- 10/2019- 10/2023 Dottorato di ricerca nel curriculum di Storia dell'Architettura, Università Iuav di Venezia. Tesi: *Generazione «Controspazio». Il ruolo di un progetto culturale nel dibattito architettonico italiano (1969-1981)*, relatori: proff. Marco Mulazzani e Marida Talamona  
valutazione: Ottimo con lode e dignità di pubblicazione
- 10/2019: Laurea magistrale in Architettura e Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia. Tesi: *Costruire ad Ahmedabad. Il museo Sanskar Kendra di Le Corbusier (1951-1957)*, relatrice: prof.ssa Maria Bonaiti  
valutazione: 110 e lode con dignità di pubblicazione
- 10/2019: Diploma di liceo classico, Collegio Salesiano Astori, Mogliano Veneto (TV)

#### Attività didattica

- 02/2023-06/2023: Collaboratrice alla didattica nell'ambito del corso "Storia dell'architettura contemporanea" (prof.ssa Maria Bonaiti), Università Iuav di Venezia
- 05/2022-06/2022: Tutor del Workshop internazionale "WAVE 2022", Università Iuav di Venezia
- 02/2022-06/2022: Collaboratrice alla didattica nell'ambito del corso "Storia dell'architettura contemporanea" (prof.ssa Federica Rossi), Università Iuav di Venezia
- 10/2021-01/2022: Collaboratrice al seminario di studio nell'ambito del corso di "Storia dell'architettura" (prof.ssa Maria Bonaiti), Università Iuav di Venezia. Tema del seminario: I congressi internazionali di architettura moderna (CIAM)

#### Attività formative

- 06/2020-10/2020: Seminario di dottorato "Teorie e storia dell'architettura di Manfredo Tafuri" (proff. Fulvio Lenzo e Luka Skansi). Tema dell'approfondimento: *Centro storico e città "moderna" (1959-1968). Il dibattito e i nuovi metodi operativi a partire da un passo di "Teorie e storia dell'architettura"*
- 11/2019-05/2020: Seminario di dottorato: "Reimpiego di scultura antica a Venezia nel Rinascimento" (proff. Luigi Sperti). Tema dell'approfondimento: *Reimpiego di scultura antica nell'edilizia privata veneziana del primo Rinascimento. Il complesso di Ca' Mastelli, Campo e fondamenta dei Mori*

- 11/2019-02/2020: Laboratorio di Scrittura, Scuola di dottorato luav

## Partecipazione a convegni e/o curatela di mostre

- 10/2023: Relatrice al convegno: *2023 Carlo Aymonino. Progetto, città, politica*, Palazzo Badoer, Venezia, 2023
- 06/2023: Relatrice alla conferenza: *Aisu. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, Ferrara. Titolo dell'intervento: *Il "meraviglioso urbano": Renato Nicolini assessore del tempo libero*
- 06/2023: Presentazione del libro: *Ernesto Nathan Rogers. The Architect as Public Intellectual*, Università luav di Venezia (sede Tolentini)
- 04/2023: Curatela del seminario di dottorato: *Technoscape + InGenio* (con C. Carrera, F. Maranelli), Museo Maxxi, Roma
- 12/2022: Curatela della mostra: *Mostre mutilate. La XXIV Biennale e la XIV Triennale del 1968*, a cura di C. Carrera, E.S. Moretti, Petit tour promosso dall'Archivio Progetti luav
- 10/2022: conferenza su invito nell'ambito del corso "Stratificazioni", Laboratorio di progettazione (prof. AMAA and Practice+), Università di Genova. Titolo: *Le Corbusier e il cemento armato. Dalla «machine à habiter» a «l'espace indicible»*
- 10/2022: Presentazione del libro: *Stefania Filo Speciale. Abitare la città mediterranea*, Università luav di Venezia (sede Tolentini)
- 06/2022: Curatrice della Talk: *Interaction / Intersection. The Campus and the City*, in dialogo con Francesco Zuddas (AA London), Università luav di Venezia
- 05/2022: Editor degli atti del convegno *Architecture between Care and Risk*, a cura di M. Bonaiti, S. Di Resta, Bembo editoriale, Venezia, 2022
- 05/2022: Relatrice alla giornata di studi: *50 anni dopo Italy: The New Domestic Landrandscape*, Museo Maxxi, Roma
- 05/2022: conferenza su invito nell'ambito del corso "Exhibiting exhibitions" (prof. Pippo Ciorra), Università di Camerino, Ascoli Piceno. Titolo: *Una mostra, una generazione. Aspetti dell'arte contemporanea, L'Aquila 1963*
- 04/2022: Presentazione del libro: *Luca Meda: Architecture, design, drawings*, Università luav di Venezia (sede Tolentini)
- 04/2022: Curatela della mostra: *Un disegnatore implacabile. Luca Meda: Architecture, design, drawings*, Biblioteca Università luav di Venezia

- 03/2022: Relatrice al ciclo di conferenze nell'ambito del dottorato di Firenze: *Archivia. Lezioni dagli archivi di architettura*, a cura di L. Mingardi, S. Barbi. Titolo: *L'opera prima di Vittorio Giorgini. Casa vacanze a Baratti (1957)*
- 05/2021: Relatrice alla conferenza: *Ahmedabad. Laboratorio di architettura*, a cura di M. Bonaiti, S. Di Resta, Università Iuav di Venezia. Titolo: *L'argent est autre, le climat est autre, l'âme est autre. Il museo Sanskar Kendra di Le Corbusier ad Ahmedabad (1951-1957)*
- 12/2019 – 03/2020: Editor del catalogo della mostra: *Italy: The New Domestic Landscape New York 1972/Venice 2020*, (Palazzo Ca' Tron), a cura di C. Carrera, G. Svalduz, Venezia 2020

## **Pubblicazioni**

- E.S. Moretti, *Il "meraviglioso urbano": Renato Nicolini assessore del tempo libero*, in *Aisu. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, atti del convegno, in corso di pubblicazione
- E.S. Moretti, *L'opera prima di Vittorio Giorgini. Casa 'esagono' a Baratti (1957)*, in *Archivia. Lezioni dagli archivi di Architettura*, Dida Press, Firenze, in corso di pubblicazione
- F. Rossi, M. Felicioni, E.S. Moretti, *Iconographia aquae: un percorso/an itinerary*, Università Iuav di Venezia. *Biennale della sostenibilità. L'era del Mose*, a cura di F. Bergamo et al., Bruno, Venezia 2023
- E.S. Moretti, *L'argent est autre, le climat est autre, l'âme est autre. Le Corbusier Sanskar Kendra Museum in Ahmedabad*, in *Architecture between Care and Risk*, a cura di M. Bonaiti, S. Di Resta, atti del convegno, Bembo editoriale, Venezia, 2022
- E.S. Moretti, *Un'educazione senza porte : Balkrishna V. Doshi e l'Università CEPT di Ahmedabad*, in «Officina», n. 34, 2021
- E.S. Moretti, *Il Mundaneum di Le Corbusier*, in «Nuova Museologia», n. 44, 2021
- M. Felicioni, E.S. Moretti, *L'occasione e la sorpresa. Apparati effimeri e spazio della festa della tradizione veneziana*, in *Italy: The New Domestic Landscape New York 1972/Venice 2020*, catalogo della mostra, a cura di C. Carrera, G. Svalduz, Venezia 2020

## **Altri titoli ritenuti utili ai fini della selezione**

- 10/2020 Abilitazione alla professione di architetto, sez. A settore A, conseguita presso: Università Iuav di Venezia

- 10/2018 – 02/2019: Tirocinio curriculare presso Archivio Progetti luav.  
Principali mansioni: condizionamento e relativo elenco di consistenza del fondo Massimo Scolari
- 02/2017 – 07/2017: Erasmus+ presso: École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais (Parigi, Francia)
- 04/2016 – 06/2016: Tirocinio curriculare presso: Laboratorio di Fotogrammetria Circe di Venezia.  
Principali mansioni: rilievo diretto, fotogrammetrico e restituzione grafica.
- 08/2015 – 06/2016: Campagna di rilievo archeologico, Isola di Kos (Dodecaneso, Grecia) coordinato dai proff. G. Rocco e M. Livadiotti

### **Lingue conosciute**

- Italiano (lingua madre)
- Inglese (C1)
- Francese (C1)
- Spagnolo (C1)

Elena Sofia Moretti,  
Venezia, 25/10/2023



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).