



2018 | Marta  
Magagnini

Marta Magagnini  
Via XXXXXXXXXX  
tel. +39 XXXXXXXXXX  
e-mail: XXXXXXXXXXXXXXXX  
CF: XXXXXXXXXXXXXXXXX

# 2018 | Marta Magagnini

## CURRICULUM VITAE

Presentazione

Attività scientifica

- Pubblicazioni
- Ricerche
- Convegni
- Comitati editoriali

Attività didattica

- Docenze
- Organizzazioni di seminari e workshop
- Mostre dell'attività didattica

Incarichi istituzionali

## PRESENTAZIONE

Marta Magagnini nasce xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

Dopo la maturità classica, si iscrive alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Ancona, (ora Università Politecnica delle Marche), dove nel 2000 si laurea con il massimo dei voti in Ingegneria Edile, discutendo la tesi: "Rilievo, analisi del degrado e restauro del Castello Svevo di Porto Recanati".

Nel 2001 si trasferisce a Roma per un'esperienza lavorativa presso lo studio C. e G.C Pediconi R. Magagnini architetti associati; nell'ottobre 2001, rientrata nelle Marche, vince una borsa di studio al concorso per il Dottorato di ricerca in Ingegneria Edile-Architettura (III ciclo) presso l'Ateneo anconetano. Lo stesso anno sostiene l'esame di abilitazione all'esercizio della professione di ingegnere e nel febbraio 2002 si iscrive all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Ancona.

Durante il triennio di dottorato inizia la sua attività scientifica e didattica nei vari ambiti disciplinari del SSD ICAR17; in particolare collabora alla ricerca MIUR-COFIN 2002-04 "Documentare l'architettura moderna e contemporanea. Strumenti per la rappresentazione e la comunicazione" e partecipa a diverse ricerche di Ateneo. È membro di un gruppo di ricerca che, in virtù di un protocollo di intesa con la Sovrintendenza Archivistica delle Marche, si occupa della catalogazione e del riordino degli archivi di architettura di notevole interesse storico presenti nelle Marche.

Nel 2003 frequenta anche il XXII Corso di Archivistica (Loreto, 27-31 ottobre) organizzato dalla Sovrintendenza Archivistica per le Marche.

Nel 2004 è membro del comitato organizzatore del convegno internazionale e-arcom. Tecnologie per comunicare l'architettura, tenutosi ad Ancona, 20-21-22 maggio.

Per quanto concerne la didattica, collabora attivamente ai corsi di *Disegno dell'Architettura, Rilievo dell'architettura, Storia dell'Architettura e Restauro dell'architettura*.

Nel febbraio 2005 consegne il titolo di Dottore di ricerca, discutendo la tesi *Il disegno di progetto dell'architettura italiana del primo Novecento. Vincenzo Pilotti (1872-1956)*; tutor: Prof Marcello Agostinelli; valutazione: "ottimo". La tesi sarà presentata durante la "Giornata di studio nazionale dei dottorati di ricerca-raggruppamento Disegno ICAR17", Università degli studi di Firenze, con il patrocinio UID, Firenze, 5 luglio 2005.

Dopo il dottorato, prosegue l'attività di ricerca partecipando a progetti INTERREG IIIA e IIIB coordinati Regione Marche insieme all' Università Politecnica delle Marche su temi della città Adriatica; ininterrotta è anche la collaborazione con la Sovrintendenza Archivistica delle Marche. Del 2008 la mostra documentaria "Dentro lo studio dell'architetto: archivi di architettura del '900 nelle Marche" (Ancona, Molte Vanvitelliana, maggio 2008), curata con il gruppo dell'ex dipartimento Dardus (ora confluito in Dicea).

Soprattutto, fino al 2010, partecipa al Prin 2007-2009: *Metodologie integrate e tecnologie digitali per la visione e percezione dell'architettura e della città* coordinato a livello nazionale dal prof. Mario Docci.

Inizia l'attività didattica curricolare come docente a contratto: negli A.A. 2006-2007 e 2007-2008 viene incaricata della docenza del corso di *Disegno dell'Architettura*, per il corso di Laurea triennale in Ingegneria Edile e del recupero della Facoltà di Ingegneria di Ancona; nell'A.A. 2008-2009 insegna presso la Facoltà di Architettura di Ascoli, dove è incaricata dei corsi di *Disegno Automatico* per il c.d.L in Scienze dell'Architettura e di *Tecniche della rappresentazione* per quello in Disegno Industriale e Ambientale.

Nell'aprile 2009 vince il concorso per ricercatore a tempo determinato SSD ICAR17 per il programma di ricerca "Il disegno dell'architettura nelle sue specificità: dalla geometria descrittiva al rilievo, fino alla relazione tra queste e

le nuove tecnologie dedicate alla rappresentazione”, bandito dalla Università degli Studi di Camerino da inserire nell’organico della Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno.

Nel 2013 presenta la propria candidatura per la procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN 2012-13) al ruolo di Professore di II fascia ed ottiene 3 valutazioni positive su 5. A seguito della Nota Direttoriale del MIUR prot.9190/2018 che consente la modifica del giudizio ed esito finale della procedura è in attesa che sia formalizzata e ufficializzata l’abilitazione al ruolo.

Nel 2014 vince il concorso per ricercatore tipo b per il programma di ricerca: “Tecniche e significati del disegno dell’architettura e per il design”, indetto dallo stesso Ateneo, dove dal maggio 2009 al dicembre 2017 svolge con continuità attività scientifica individuale e strutturata (in gruppi di ricerca di Scuola e Ateneo), attività didattica curricolare e di supporto ed è correlatrice di numerose tesi di laurea in Disegno Industriale e Ambientale (L-4) e in Architettura (LM-4). Sempre tra il 2009-2017, ricopre incarichi istituzionali: è membro di varie commissioni, tutor didattico e dal 2014 al 2017 è delegato ai tirocini e stage del cdL in Architettura (LM-4).

Per maternità, prende un periodo di congedo dal 30 aprile 2016 al 23 novembre 2016.

Durante i 9 anni accademici interessati dai già citati contratti di ricerca, partecipa senza soluzione di continuità a convegni e seminari di carattere nazionale ed internazionale, molti con comitati scientifici interdisciplinari, altri specifici di area e SSD come i Congressi UID (edizioni 2015 e 2016), Ega (2012- 2014-2016), Apega (2012-2014), Associazione Italiana Colore (2012).

Nel dicembre 2014 è invitata presso l’Università di Innsbruck ad intervenire al Seminario internazionale *Italian. Collage Architectural Drawing in the age of social media*, dove espone gli esiti dei suoi studi sull’uso del frammento fotografico nel disegno di progetto dall’arte all’architettura, dalle tecniche analogiche a quelle digitali della più avanzata computer grafica, confluiti nella monografia *PICarchitecTURE. Il medium è il montaggio* (Siracusa: Letteraventidue, 2013). Nello stesso anno, questa stessa pubblicazione è recensita su Domus web e citata nel catalogo del Padiglione Italia della Biennale di Architettura di Venezia del 2014, nella sezione intitolata “Quadreria Italia”, curata da Emilia Giorgi per Cino Zucchi.

Ad oggi, è autrice di oltre 45 pubblicazioni scientifiche, per la maggior parte a firma singola. Ha scritto saggi e capitoli di libri inerenti la storia della rappresentazione, la catalogazione del disegno dell’architettura, la geometria descrittiva, il rilievo e la rappresentazione architettonica nel suo rapporto con le nuove tecnologie digitali; oltre alla già citata monografia sul montaggio nel disegno dell’architettura, è coautrice di 2 monografie su temi del settore scientifico disciplinare (“Il disegno dei sistemi costruttivi nell’architettura civile e industriale”, Ancona: clua 2003 e “Il disegno dell’architettura”, Bologna: Pitagora 2005).

#### Altre informazioni:

Dal 2009 è membro del Comitato scientifico per l’associazione onlus Laboratorio Culturale di Ancona, per il quale ha curato in collaborazione la mostra *Le grotte del Passetto: storia ambientale e cultura materiale della Marina di Ancona*, Mole Vanvitelliana, Ancona, 23 maggio-13 giugno 2009; dal 2010 al 2013 è stata inoltre membro del *white.fish.tank*, associazione culturale e concept di sperimentazione per l’arte contemporanea, per il quale ha redatto testi critici ed è stata referente scientifico di alcuni progetti collaterali.

Si interessa di arte per i disabili ed ha partecipato al Corso Nazionale di Formazione e Aggiornamento

“L’accessibilità del patrimonio museale e l’educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva”- 10ma edizione (15h), organizzato dal Museo Tattile Statale Omero, il 18-19 aprile 2013.

Cura piccole mostre di fotografia e arte contemporanea, scrive di arte e architettura per riviste on line come Artribune , Artapartofcult(ure) e per la rivista Mappe, dedicata ai progetti di arte architettura e design nel territorio marchigiano.

## IN BREVE [TITOLI SCELTI]



### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Qualifica conseguita

Date (da – a)

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Qualifica conseguita

**Dal 1/11/2001 al 31/10/2004**

Corso di dottorato di ricerca in Ingegneria edile- Architettura (con borsa di studio) c/o dARDUS (Dipartimento di Architettura Rilievo Disegno Urbanistica e Storia), Facoltà di Ingegneria di Ancona, Università Politecnica Marche.

Attività di ricerca scientifica nel settore della storia e della rappresentazione.  
Attività di catalogazione e archiviazione dei disegni di architettura; progettazione database per disegni di architettura

Collaborazione alla docenza delle materie del disegno (tradizionale e con sistemi CAD), rilievo e storia dell'architettura. Organizzazione eventi. Pubblicazioni.

**Dottore di ricerca in Ingengeria Edile- Architettura**, con diploma conferito dal Rettore dell'Università Politecnica Marche, Ancona, il 22/02/05.

Titolo tesi di dottorato: *Il disegno di progetto dell'architettura italiana del primo Novecento. Vincenzo Pilotti (1872-1956).*

Tutor: Prof. Marcello Agostinelli

**Dal 10/10/1993 al 15/12/2000**

Corso di laurea in Ingegneria edile, Facoltà di Ingegneria, Università degli studi di Ancona.

Progettazione architettonica (preliminare, definitiva ed esecutiva).

Calcolo strutturale in c.a.

Progettazione impiantistica (impianti termici).

Recupero e conservazione del patrimonio architettonico.

**Laurea in Ingegneria edile (V.O)**

Titolo tesi di laurea: *Rilievo, analisi del degrado e restauro del Castello Svevo di Porto Recanati.*

Relatori: Prof. arch. F. Mariano, Prof. ing. G. Moriconi.

Votazione: **110/110.**

### ABILITAZIONI PROFESSIONALI

Date (da-a)

**Dal 21/02/2002**

Tipo di abilitazione professionale  
Principali mansioni e responsabilità  
**Ingegnere**

## **CONTRATTI RICERCATORE T.D.**

Date (da – a)	<b>30/04/2014-31/12/2017</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Camerino
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Ricercatore TD (art.24 comma 3-b L.240/10) in Disegno (ICAR17)
Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca presso Scuola di Architettura e Design (Ascoli Piceno). <i>Affidamento incarichi didattici.</i>
Date (da – a)	<b>11/05/ 2012-29/04/2014</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Camerino
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Ricercatore TD (art.1 comma 14 L.230/05) in Disegno (ICAR17) [RINNOVO]
Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca presso Scuola di Architettura e Design (Ascoli Piceno). Affidamento incarichi didattici.
Date (da – a)	<b>11/05/ 2009-10/05/2012</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Camerino
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Ricercatore TD (art.1 comma 14 L.230/05) in Disegno (ICAR17)
Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca presso Scuola di Architettura e Design (Ascoli Piceno). Affidamento incarichi didattici.

## **ABILITAZIONE SCIENTIFICA**

Tornata)	ASN 2013
Ruolo	Professore II fascia
Date (da-a)	<i>In attesa di formalizzazione.</i> Procedura avviata in data 20.08.2018 in virtù della Nota Direttoriale del MIUR prot.9190/2018, in esecuzione della sentenza del Consiglio di Stato n.5287/2017.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### Pubblicazioni

#### TESI DI DOTTORATO DI RICERCA:

M. Magagnini (2004), *Il disegno di progetto dell'architettura italiana del primo Novecento Vincenzo Pilotti (1872-1956)*, Ancona, tesi di Dottorato di ricerca in Ingegneria edile – Architettura; Università Politecnica delle Marche, Dipartimento di Architettura Rilievo Disegno Urbanistica e Storia (dardus), tutor: prof. Marcello Agostinelli. [Collocazione Bibl. Nazionale Centrale Firenze :TDR.2005.2987] Inventario: CF020052987]

#### MONOGRAFIE:

- Marta Magagnini, *PIArchitecTURE. Il medium è il montaggio*, Letteraventidue, Siracusa 2013. [ISBN 9788862421034]
- G. Parra, M. Binci, M. Magagnini, P. Sardella, M. Zannoni, *Il disegno dell'architettura*, Pitagora Ed., Bologna, 2005 [ISBN 88-371-1550]
- M. Agostinelli, M. Binci, G. Dominici, M. Magagnini, P. Sardella, *Rappresentazione degli elementi costruttivi nell'architettura civile e industriale*, clua edizioni, Ancona, 2002, pp. 91-135. [ISBN 8887965110]

#### SAGGI / ARTICOLI E CAPITOLI DI LIBRI

- Magagnini Marta, *Utopia in frammenti. Sulla citazione nei fotomontaggi d'architettura*, in “AND- Rivista di architetture, città e architetti” #31, gennaio-giugno 2017, Firenze, Feltrinelli “RED”, p. 94-99. [ISSN: 1723-9990]
- Magagnini Marta, Communication and dissemination of the model. In: (a cura di): Roberta Coccia Grifoni Rosalba D’Onofrio, Massimo Sargolini, *Quality of Life in Urban Landscapes . In Search of a Decision Support System*. p. 215-220, Berlino: Springer, [ISBN: 978-3-319-65580-2]
- Magagnini Marta, *Quando l’edificio è un’opera d’arte. Ri-disegnare architetture d’artista / When the building is a work of Art. Graphic analysis of artists’ architectures*. In: Francisco Felip Miralles Jaume Gual Ortí Manuel Cabeza Carlos García-García (Editors). *DIBUJAR, CONSTRUIR, SOÑAR Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación | DRAWING, BUILDING, DREAMING Research on graphic expression applied to building*, Valencia:Tirant Lo Blanch 2016, pp. 687-700 [ISBN: 978-84-9143-485-6]
- Marta Magagnini, *City Scans. For an Emotional Survey Formula: Walking, Stumbling, Detecting, Drawing, Measuring and Mapping*. In: Fatih A. Rifki. (a cura di), *Architecture Anthology I: Sustainable Design*, vol. I, Athens:Athens Institute for Education & Research (ATINER) 2015, pp. 145-158. [ISBN: 9786185065812]
- Marta Magagnini, *Tecniche di rappresentazione e comunicazione del progetto per il processo partecipativo*. In: Rosalba D’Onofrio Roberta, Angelini. (a cura di), *COMUNICAZIONE E PARTECIPAZIONE PER IL GOVERNO DEL TERRITORIO*, Milano:Franco Angeli 2015, pp. 111-131. [ISBN: 9788891709622]
- M. Magagnini, Walkin’Ascoli. Fotomontaggi digitali in: Mappe 04|2014, pp.148 -151. [ISSN2282-1570]. [on line: [http://www.mappelab.it/files/8014/0603/5359/Rivista\\_MAPPE\\_04bassa.pdf](http://www.mappelab.it/files/8014/0603/5359/Rivista_MAPPE_04bassa.pdf)]
- Marta Magagnini, *Visioni d’architettura. Prospettiva e manipolazione fotografica dal fotomontaggio al rendering | Visions of architecture. Perspective and photographic manipulation from photomontage to*

*rendering*, in DISEGNARECON, rivista digitale di Disegno dell'architettura dell'Università di Bologna, Vol. 6, n. 12 (2013) – “Disegnare con la fotografia digitale”, a cura di Pablo Rodríguez-Navarro, pp. 1-14. [ISSN: 1828-5961]

- Marta Magagnini, *Porta Pia|Open Academy and residence*, in Elettra Stamboulis (a cura di), testi di Elettra Stamboulis, Maria Rita Bentini, Sabina Ghinassi, Lorenza Pignatti, Marta Magagnini, *Arrivi e partenze. Mediterraneo*, Giuda edizioni, Ravennam 2012, pp. 22-23. [ISBN: 9788897980001]
- Marta Magagnini, *La Moschea di Algeri di Oscar Niemeyer, 1968*, in C. Mezzetti, M. Unali (a cura di). *ARCHITETTURA&ACQUA. RAPPRESENTAZIONI*, Kappa, Roma 2011, pp. 418-427. [ISBN: 9788865140789]
- Lucia Megale, Marta Magagnini, *Neapotisto Filonzi Ducci* (scheda), in A. Alici e M. Tosti Croce (a cura di), *L'architettura negli archivi. Guida agli archivi di architettura nelle Marche*, Gangemi, Roma 2011, pp. 82-83. [ISBN 9788849222845]
- Marta Magagnini, Il monumento ai caduti di Belvedere Ostrense. Modernità e storia a confronto, in A. Alici e M. Tosti Croce (a cura di), *L'architettura negli archivi. Guida agli archivi di architettura nelle Marche*, Gangemi, Roma 2011, pp. 176-179 [ISBN 9788849222845]
- M Magagnini, *Assonometria* (§ 3.2, pp .65-78) ) e *Prospettiva* (§3.3 pp. 85-102) in P.Clini, *Architettura in Cad. Metodi e tecniche per la rappresentazione*, Pitagora Ed., Bologna, 2008 [ISBN 88-371-1720-5]
- M. Magagnini, *Il Castello Svevo di Porto Recanati* in “Castella Marchiae”, rivista dell'Istituto Italiano Castelli- sezione Marche, n. 8/9, ed. Il lavoro editoriale, maggio 2008, pp.88-105. [ISBN: 8876634274 ISBN-13: 9788876634277]
- P. Burattini, M. Magagnini, *Luigi Garlatti Venturini (1885 – 1962). Progetti per la città di Ancona nella prima metà del Novecento*, in AAVV, *Percorsi di ricerca. Contributi di dottorato*, collana Quaderni dardus, Giancarlo Ripesi Editore, Ancona, 2008 [ISBN - 9788882490973]
- M. Magagnini, “*In vista di tutte le navi che faranno rotta lungo l’Adriatico...*”. Vicende del concorso per il monumento ai caduti, in M. Turchetti, M. Tarsetti, *Le Grotte del Passetto. Storia ambientale e cultura materiale della Marina di Ancona*, affinità elettive ed , Ancona, dicembre 2007, pp.143-151. [ISBN 978-88-95449-036]
- M. Magagnini, *I disegni di Vincenzo Pilotti (1872-1956). Studi critici per l’archivio digitale*, in Archivio di Stato di Ancona, G. Giubbini (a cura di), *Gli Archivi dell’Architettura: natura, struttura, metodologie di descrizione, prospettive di ricerca, affinità elettive*, Ancona, 2006, pp. 51-63 [ISBN 88-7326-097-7]
- Marta Magagnini, *La geometria descrittiva nel disegno di progetto dell’epoca moderna*, in G. Parra (a cura di), *Il disegno dell’architettura*, Pitagora Ed., Bologna, 2005 , pp. 25-36 [ ISBN 88-371-1550]
- Marta Magagnini, *Memorie e disegni sul tema “scale”*, in AAVV, *Rappresentazione degli elementi costruttivi nell’architettura civile e industriale*, clua edizioni, Ancona, 2002, pp. 91-135. [ISBN 8887965110]

## ATTI DI CONVEGANI

- Magagnini Marta, Salucci Antonella, Sardo Nicolò, *Observing urban landscapes. View-points for the representation of contemporary city*, In: Proceedings of the XVI International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE. Representation, Restoration, Redesign, Resilience. Le Vie dei Mercanti XVI International Forum di Studi, Napoli | Capri, 14 - 15 - 16 June 2018, Gangemi ARCHITECTURE HERITAGE and DESIGN | 2, Collana fondata e diretta da Carmine Gambardella: Roma 2018, pp. 495-504. [ISBN 978-88-492-3633-0]  
[on line: <http://www.leviedeimercanti.it/proceedings-xvi-forum/>]
- Magagnini Marta, Salucci Antonella, Sardo Nicolò, *Observing urban landscapes. View-points for the representation of contemporary city*, In: Carmine Gambardella (a cura di), *WORLD HERITAGE and*

*KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience. Le Vie dei Mercanti – XVI International Forum (Abstracts)*, Gangemi Editore International: Roma 2018, p.87. [ISBN 978-88-492-3629-3]

- M. Magagnini, N. Sardo, *Photographic Rhapsodies. Pictures for Designing Architecture, Architecture for Designing Pictures*, International and Interdisciplinary Conference 'IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology', Brixen 27-29 novembre 2017. PROCEEDINGS 2017, vol. 1, 910, pp 1-12, ISSN: 2504-3900, doi: 10.3390/proceedings 1090910
- Magagnini Marta, *Unveiling the Archetype. Redrawing the Triple Igloo by Mario Merz*. In: Ar(t)chitecture, Haifa: Faculty of Architecture and Town Planning 2016, Proceedings of the 'Ar(t)chitecture' Conference, Faculty of Architecture and Town Planning, Haifa (Israel), 19-21 Aprile 2016, p. 407. [ISBN: 978-965-91138-5-9]
- Magagnini Marta (2016). *Another species of space: a building site for contemporary art. Drawing strategies for visualising the activity of Fondazione Volume!*. In: 'Le ragioni del Disegno | The reasons of Drawing'. Firenze, 15-17 settembre 2016, ROMA: Gangemi 2016, pp. 1493-1496. [ISBN: 978-88-492-3295-0]
- Magagnini Marta, *From representation to communication. About architectural drawing in the participatory process*. In: 'Disegno & Città / Drawing & City'. Atti del Convegno, Torino-Sede centrale del Politecnico di Torino, 17 • 18 • 19 SETTEMBRE 2015 , ROMA: Gangemi 2015, pp. 1059-1062. [ISBN: 9788849281248]
- Marta Magagnin, *Drawing as theory. Reinventing the medium, from art to architecture* . In: 'Architecture and Writing'. Archtheo14-Theory of Architecture Conference Proceedings, Istanbul November 6-8 2014, Istanbul: DAKAM 2014, pp. 143-154. [ISBN: 9786055120900]
- Marta Magagnini, *Nel disegno in concetto, il contesto, la costruzione. I taccuini di Steven Holl*, in 'El dibujo de viaje de los arquitectos', Actas del 15º Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Las Palmas, 22-23 Maggio 2014, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria 2014, pp. 455-460. [ISBN: 9788490420997]
- Marta Magagnini, *Tracce di percorsi. Camminare come pratica estetica applicata al rilievo urbano e ambientale*. In: *Impronte*, Atti del Seminario di Studi 'Idee per la rappresentazione 6', Catania, 10 maggio 2013, ROMA: ArteGrafica 2014, pp. 210-215. [ISBN: 9788890458583]
- Marta Magagnini, *City Scans. For an Emotional Survey Formula: Walking, Stumbling, Detecting, Drawing, Measuring and Mapping* (abstract), in: Gregory T. Papanikos (edited by), *Architecture Abstracts*. Third Annual International Conference on Architecture 10-13 June 2013, Athens, Greece, Athens Institute for Education and Research, Atene 2013, p. 106 [ISBN: 9786185065003]
- Marta Magagnini, *City Scans. For an Emotional Survey Formula: Walking, Stumbling, Detecting, Drawing, Measuring and Mapping* (full paper), in: Athens ATINER's Conference Paper Series N. ARC2013-0550, ATINER, Athens 2013, pp. 5-18, [ISSN 2241-2891]
- Marta Magagnini, Linguaggio analogico e rappresentazione digitale. Significati del fotorealismo dal fotomontaggio al rendering, in: *IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines y IX Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carrerasafines "Gráfica del diseño: Tradición e innovaciones"*, La Plata, 17-19 ottobre 2012, Universidad National de La Plata, Color Magenta Grafica, La Plata 2012. [ISBN: 9789871494255]
- Marta Magagnini, Ljudmilla Socci, *The representation of elusive colour. Photographic perspectives around the Shard of London*, in *Color and colorimetry. Multidisciplinary contributions VIII/B* , Bologna, 13-14 settembre 2012, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2012, pp. 324-331. [ISBN: 883876137X]
- Marta Magagnini, *Mario Ridolfi e il concorso per il Palazzo comunale di Pesaro, 1932*, in: Concursos de Arquitectura – Architectural Competitions. XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de Valladolid. Oporto 2012. Oporto, 31 maggio- 2 giugno 2012, Universidad de Valladolid y Secretariado del Publicaciones e Intercambio Editorial, Valladolid 2012, pp. 545-548 [ISBN: 9788484487081]

- Salvatore Santuccio, Marta Magagnini, *Disegnare quasi la stessa cosa*, in *Idee per la rappresentazione 3 “Artefatti”*, Perugia, 20 novembre 2009, ArteGrafica, Roma 2011, pp. 103-111 [ISBN: 9788890458538]
- M. Magagnini, *Estetica albertiana e architettura minore a confronto. Palazzo Venieri di Recanati (Mc)*, Appendice a P. Clini, *Nel disegno la bellezza? Da Leon Battista Alberti a Gaspare De Fiore passando per segni, intelletti, suoni, versi, emozioni*, in AAVV, *Atti del XXVIII Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione -III Convegno UID- De Amicizia- Lerici*, 28-29-30 Settembre 2006.
- F.Pugnaloni, G.Issini, M. Magagnini, N. Minh Dang, *Sviluppo e cooperazione-una comunità di pratica per Hue`*, in C. Gambardella e S. Martusciello (a cura di), *Le vie dei mercanti-Città rete- rete di città*, Atti del IV forum internazionale di studi Capri 9-10 giugno 2006, Pitagora ed, Napoli 2007 [ISBN 978-88-89579-21-3]
- F. Pugnaloni, A. Alici, P. Clini, A. Formato , A. P. Pugnaloni, M. Binci, F. Fiori, F. Leoni, M. Magagnini, P. Sacchetti , *Archivi e collezioni digitali per la conoscenza e divulgazione dell'architettura. Un catalogo per le Marche*, in AA. VV., e-arcom. *Tecnologie per comunicare l'architettura*, Atti del convegno a cura E. S. Malinverni, ed. clua, Ancona, 2004, pp. 486-491 [ISBN 88-87965-17-X]
- M. Agostinelli, G. Parra, M. Magagnini, M. Zannoni, *Geometria, linea guida del 3D CAD e della mente*, in Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'ambiente e dell'architettura - Università degli Studi di Roma la Sapienza, *L'insegnamento della geometria descrittiva nell'era dell'informatica - documenti preliminari* , ed. Gangemi, Roma, 2003.

#### **ALTRI SCRITTI:**

- Marta Magagnini, *Carnet d'architecture* [approfondimento dell'autrice su fumetto e disegno dell'architettura] pubblicato sulla rivista online Artribune.com il 03 luglio 2015. [<http://www.artribune.com/author/martamagagnini/>]
- Marta Magagnini, *L'attrattore orografico |The orographic attractor*, in: *On Board. 24-30 June 2013*, edited by Sofia Dona and Kyriakos Karseras, Catalogue for the project “On Board: Charter 2013” curated by Sofia Dona and produced by Goethe-Institute, Athens, 2013, pp.12-13.
- Sara Salustri, Marta Magagnini, Luna Margherita Cardilli (2012), *Porta Pia open 4 kids*, p. 1-19 [guida alla mostra illustrata per bambini 5-10 anni]
- F. Pugnaloni, M. Magagnini, *Tecniche di visualizzazione 3D: innovazione nella guida agli approdi*, in AAVV, “Il diporto nautico come catalizzatore di un turismo integrato in Adriatico”, atti del convegno finale per il progetto Interreg IIIA “Adriatic Report”, Senigallia 6 dicembre 2006, pp. 59-62
- Marta Magagnini, “Conoscenza e comunicazione del patrimonio costruito”. Proposta di comunità di pratica nel macro-settore: PROGETTAZIONE DELLE COSTE E RESTAURO  
(on line: <http://www.cirab.univpm.it/files/SARA/Progettazione%20delle%20coste%20e%20restauro.pdf>)

## Ricerche

### RICERCHE CONFINANZIATE MIUR:

2007-2009

*Metodologie integrate e tecnologie digitali per la visione e percezione dell'architettura e della città.*

Coordinatore nazionale: prof. Mario Docci

Ateneo capogruppo: Università degli Studi La Sapienza- Roma

Unità locale: Università Politecnica delle Marche- Responsabile: prof. Marcello Agostinelli

[La candidata, dopo essere stata prevista come membro dell'Unità dell'Università Politecnica Marche, prosegue il lavoro di ricerca nell'unità di Camerino/Ascoli Piceno, che ha investigato il rapporto tra architettura e acqua, sviscerando diverse tipologie e approfondendo alcuni esempi di architetture non realizzate che hanno però fornito un contributo al progetto su questa tematica.. Il contributo finale a stampa della candidata consiste in un approfondimento critico e nella elaborazione digitale del modello della Moschea di Algeri di oscar Niemayer (1968)].

2002-2005

*Documentare l'architettura moderna e contemporanea. Strumenti per la rappresentazione e la comunicazione.*

Coordinatore nazionale: prof. Fausto Pugnaloni

Ateneo capogruppo: Università Politecnica delle Marche

La ricerca ha proposto una messa a punto di sistemi e metodi innovativi per l'analisi e la documentazione dell'architettura moderna e contemporanea (sistemi di archiviazione digitale) ed era finalizzata alla comprensione e comunicazione del processo creativo dell'architettura del Novecento, reso sempre più complesso dalla disgregazione delle competenze. Una ricerca indirizzata alla conoscenza, tutela e conservazione dell'architettura contemporanea, soprattutto attraverso una riconoscizione e tutela dei disegni e progetti che l'hanno generata. [Parte di questi studi sono confluiti nella tesi di Dottorato di ricerca della candidata, altri esiti sono stati pubblicati negli atti di partecipazione a convegni negli anni 2004-2007]

### RICERCHE DI ATENEO

2016-2018

*SMART-HERITAGE. Digital tools for the SMART enhancement of the cultural HERITAGE of Marche.*

Case study: the sanctuary-city of Loreto, Università di Camerino- Fondi FAR 2014/2015

La ricerca, interdisciplinare tra le aree 08/E1 e 08/E2, ha realizzato una nuova maquette, prodotti multimediali ed immersivi relativi al Santuario di Loreto; è ancora in fase di redazione una pubblicazione specifica sugli esiti con la casa editrice Artemide (Roma), a cura di Federico Bellini.

Aprile 2014 – Febbraio 2017

*Quality of the Landscape and Quality of Life in the Sustainable Adriatic City*, Università di Camerino- Fondi FAR 2011/2012

Principal Investigator: Prof. M. Sargolini

La ricerca ha avuto un respiro interdisciplinare e internazionale e gli esiti del progetto di ricerca sono stati editi dalla casa editrice Springer nella pubblicazione *Quality of Life in Urban Landscapes . In Search of a Decision Support System*, a cura di Roberta Coccia Grifoni, Rosalba D'Onofrio, Massimo Sargolini.

2004

*Rappresentazione innovative del progetto di restauro*; Università Politecnica delle Marche

Coordinatore: prof. Marcello Agostinelli

2004

*Metodi e strumenti per la documentazione dell'architettura*; Università Politecnica delle Marche

Coordinatore: prof. Paolo Clini

2003

*La rappresentazione della città storica*; Università Politecnica delle Marche

Coordinatore: prof. Marcello Agostinelli

2003

*Documentazione del disegno di architettura* Università Politecnica delle Marche

Coordinatore: prof. Paolo Clini

## ALTRE RICERCHE

2012-2014

*The Better Half. Women Modern Architecture*. Ricerca interuniversitaria.

Gruppi di ricerca: Università degli studi di Palermo\_ Facoltà di Architettura sedi di Palermo e Agrigento + Università degli studi di Camerino\_ Scuola di Architettura e Design + University of Miami, School of Architecture.

Responsabili: S. Santuccio, F. Maggio, C. Guerrero.

La ricerca è stata supportata dall'attività didattica dei laboratori di Disegno dell'Architettura delle tre Scuole ed ha portato all'organizzazione di una mostra itinerante (Ascoli, Palermo, Macerata, Miami) di platici che ha presentato gli esiti della ricerca.

2007-2009

*Luigi Moretti. All the villas.*

Coordinatore: prof. Salvatore Santuccio

con il patrocinio della Provincia di Ascoli Piceno e della Regione Lazio e in partnership con: University of Miami (resp. Prof. Carmen L. Guerriero), University of Maryland (resp. Prof. Tom Schumacher), USI-Facoltà di Architettura di Mendrisio (resp. Prof B. Reichlin) e ACS di Roma (resp. Prof. A. Ricci).

La candidata, seppur coinvolta nella fase finale della ricerca, ha coordinato la redazione delle tavole finali del gruppo ascolano per la mostra dei progetti residenziali di Luigi Moretti.

2003 -2008

*Archivi degli architetti del '900 nelle Marche*

DARDUS – Università Politecnica Marche. Responsabile: Prof. Fausto Pugnaloni Sovrintendenza Archivistica per le Marche. Responsabile: dott. Mario Biondi- Dott.sa Dora Palma

Una ricerca ad ampio raggio sugli archivi e documenti appartenenti ad architetti moderni e contemporanei, conservati sia presso privati sia presso istituzioni tra cui gli Archivi di Stato e le biblioteche comunali. Nella fase di censimento sono stati descritti circa 40 fondi (Luigi Garlatti Venturini, Angelo Eusebio Petetti, Goffredo Papi, Vincenzo Pilotti, Celio Francioni...) per i quali il gruppo Dardus si è occupato o redigere un inventario dei rotoli dei disegni o dell'analisi critica dell'opera, della selezione dei disegni ai fini della digitalizzazione e conservazione digitale; esito del protocollo sarà l'allestimento della mostra documentaria "Dentro lo studio dell'architetto: archivi di architettura del '900 nelle Marche", Ancona, maggio 2008.

Ottobre 2005- gennaio 2007

Progetto Se.A- Interreg III B

Regione Marche

Università Politecnica delle Marche- CIRAB (centro interdipartimentale di ricerca per l' Adriatico e i Balcani)

The Se.A. (Secretariat for the Adriatic Sea) project aims to strengthen the cooperation among the Adriatic and Balkan regions in order to take advantage of the potential synergies. The Marche Region has found in the Communities of Practice an efficient tool for the development and concretisation of this objective. Who will join communities, will be a reference person for the Secretariat for the Adriatic Sea in her/his specific field of competences and will have the possibility to establish networks, agreements and partnerships between private and public institutions in order to promote and finance projects of common interests. The aim of the meeting is to strengthen the already existent collaborations among the Engineering

Faculty of the Università Politecnica delle Marche and the Adriatic and Balkan Universities, in order to create the initial cores of the communities. Once started, the community will be extended to a set of industries, workers on the private-sector or public administrations, in both sides of the Adriatic Sea.

[La candidata ha redatto un progetto di comunità di pratica (rete di esperti in vari ambiti pubblici e privati) nel campo della Progettazione delle Coste e Restauro; su piattaforma ha avuto funzione di moderatrice di comunità nella fase di avvio. A tal fine, tra l'altro, partecipa al corso di formazione per animatori di comunità di pratica tenutosi presso la Facoltà di economia "G. Fuà" di Ancona e organizzato dal CIRAB\_ centro interdipartimentale di ricerca per l'Adriatico e i Balcani, 26-29 giugno 2006]

Ottobre 2005- Dicembre 2006

Progetto Adriatic Re.port – Rete dei porti turistici adriatici

Programma di Iniziativa Comunitaria Interreg III A Transfrontaliero Adriatico Regione Marche- soggetto attuatore: Provincia di Ancona

Partner: Università Politecnica delle Marche

Il progetto si proponeva la creazione di una rete integrata di porti turistici dell'area adriatica, sulla base dell'idea che la promozione e lo sviluppo del turismo del Medio Adriatico possa costituire lo strumento per la valorizzazione del mare intero come elemento di unione e dei continuità tra le varie regioni adriatiche.

A tal fine il contributo della Facoltà di ingegneria- Dardus- ha portato alla definizione di una strategia per la mappatura di dati relativi alla situazione dei porti e dello sviluppo del turismo nelle due aree (Italia-Croazia), da inserire in un database strutturato quale componente essenziale di un meta-portale comune al partenariato. [La candidata ha realizzato mappe interattive per la visualizzazione dei porti turistici di Numana e Zara in fase di approdo].

## Convegni

### PARTECIPAZIONE CON RELAZIONI E CONTRIBUTI A CONVEGANI E SEMINARI

#### 1. INTERNAZIONALI

- Relatrice in programma al Convegno multidisciplinare internazionale "Earth 2018. Digital Environments for Education, Arts and Heritage" (con Nicolò Sardo); Bressanone, 5-6 Luglio 2018.
- Partecipazione con contributo (invitato a relazionare) al XVI International Forum of Studies "Le Vie dei Mercanti" WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation | Restoration | Redesign | Resilience, Napoli e Capri 14-15-16 Giugno 2018.
- Relatrice al Convegno multidisciplinare internazionale "Immagini? Image and imagination between representation, communication, education and psychology" (con Nicolò Sardo), Bressanone 27-28 Novembre 2017.
- Relatrice al convegno "Ar(t)chitecture", Technion, ITT, Haifa (Israel) dal 19-04-2016 al 20-04-2016.
- Partecipazione con contributo al convegno "Le Ragioni del Disegno | The reason of Drawing", Convegno UID 2016, Firenze, 15-17 settembre 2016, dal 15-09-2016 al 17-09-2016.
- Partecipazione virtuale al convegno "DIBUJAR, CONSTRUIR, SOÑAR. XIII Cogreso International de Expresión grafica aplicada a la edificaciónes" Castellón De la Plana, 1-2-3 Dicembre 2016, dal 01-12-2016 al 03-12-2016.
- Partecipazione con contributo al convegno 'Disegno & Città / Drawing & City', 37mo convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, Torino, 17-19-19 settembre 2015 dal 17-09-2015 al 19-09-2015.

- Relatrice al Convegno internazionale ARCHTHEO 14, Istanbul November 2014 dal 06-11-2014 al 08-11-2014.
- Relatrice invitata al Symposium "Italian Collage — Architectural Drawings in the Age of Social Media " Kunstraum - Innsbruck ,12 dicembre 2014 dal 12-12-2014 al 13-12-2014.
- Partecipazione con contributo al 15mo Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, 22-23 Maggio 2014, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria dal 22-05-2014 al 23-05-2014.
- Relatrice alla 3a Conferenza Internazionale di Architettura organizzata da ATINER (Athens Institute for Education and Research), Atene, 9-11 giugno 2013. Titolo del contributo: "City scans. For an emotional Survey formula: walking, stumbling, detecting, drawing, measuring and mapping."
- Partecipazione con contributo agli atti al IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines y IX Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines "Gráfica del diseño: Tradición e innovaciones "Gráfica del diseño: Tradición e innovaciones" . La Plata, 17-19 octubre 2012.
- Relatrice alla VIII Conferenza del colore, convegno internazionale multidisciplinare, con contributo dal titolo "The representation of elusive colour. Photographic perspectives around the Shard of London", Bologna, 13 settembre 2012.
- Partecipazione con contributo agli atti al XIII Congresso EGA (Expresion Graphica Architectonica), tenutosi a Oporto, 31maggio-2giugno 2012.
- International meeting for the start-up of communities of practices, promosso dalla Regione Marche, Ancona, 17 novembre 2006.
- Partecipazione con contributo a stampa al XXVIII Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione -III Convegno UID De Amicitia, Lerici, 28-29- 30 Settembre 2006.
- Contributo al convegno "Le vie dei mercanti. Città rete-rete di città. IV forum internazionale di studi Capri," 9-10 giugno 2006.
- Intervento al seminario interno al Progetto "Adriatic Re.port – Rete dei porti turistici adriatici" Programma di Iniziativa Comunitaria Interreg III A Transfrontaliero Adriatico, Il incontro transfrontaliero promosso da Provincia di Ancona, Split (Croazia) 29 –XI / 1 XII 2005.
- Relatrice al convegno "e-arcom. Tecnologie per comunicare l'architettura", Portonovo (An), dardus- Università Politecnica delle Marche, 20-21-22 maggio 2004.
- Membro del comitato organizzativo del convegno "e-arcom. Tecnologie per comunicare l'architettura", Portonovo (An), dardus- Università Politecnica delle Marche, 20-21-22 maggio 2004.

## 2. NAZIONALI

- Contributo "Camminare come pratica estetica applicata al rilievo urbano e ambientale" per il VI seminario di studi "Idee per la Rappresentazione" sul tema "Impronte", Siracusa, 10 maggio 2013 [Atti a stampa in corso di pubblicazione].
- Contributo (con Salvatore Santuccio) al III seminario di studi "Idee per la Rappresentazione" sul tema "Artefatti", con l'intervento "Disegnare quasi la stessa cosa", Perugia, 20 novembre 2009.
- Relatore ufficiale al Convegno Fascismo e Architettura in Italia, promosso dall'Istituto storico provinciale di Ascoli Piceno e Fai, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Camerino- Facoltà di Architettura, Comune di Ascoli Piceno e Provincia AP, Ascoli Piceno, 8 novembre 2008.

- Relatrice per "Gli Archivi dell'Architettura: natura, struttura, metodologie di descrizione, prospettive di ricerca", VIII settimana della cultura, Ancona, 18 maggio 2006.
- Relatrice con esposizione di poster per la "Giornata di studio nazionale dei dottorati di ricerca - raggruppamento Disegno ICAR17", Università degli studi di Firenze, con il patrocinio UID, Firenze, 5 luglio 2005.
- Partecipazione a "Documentare l'architettura moderna e contemporanea. Strumenti per la rappresentazione e la comunicazione", seminario di studi interno al progetto MURST 40%, Venezia, Archivio Progetti, 12-13 febbraio 2004.
- Relazione al convegno "L'insegnamento della geometria descrittiva nell'era dell'informatica", Roma, Facoltà di Architettura L. Quaroni, 23-24 maggio 2003.

## **Comitati editoriali**

- 1- dal 01-07-2016 a oggi: Membro comitato scientifico: Lettera Ventidue (Siracusa), collana 'Compresse'
- 2- dal 25-09-2016 a oggi: Membro del comitato editoriale: D editore (Roma) \_ collana di Transarchitettura [precedentemente Deleyva editore]

Inoltre:

3. dal 01-06-2015 a oggi: Membro della Reviewers' Board per la rivista Athens Journal of Architecture\_ Athens Institute for Education and Research (ATINER)
- 

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **Docenze**

**AFFIDAMENTI e ATTIVITÀ DIDATTICA DI SUPPORTO:**  
(in qualità di ricercatore TD c/o UNICAM- SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN

A.A. 2017-18

- titolare del Laboratorio di Disegno dell'Architettura C (cfu tot 12), corso caratterizzante di Disegno dell'Architettura, 100 ORE, cfu 8, I° anno, I sem., corso di laurea in Scienze dell'Architettura (L-17), SSD: DISEGNO ICAR 17.

A.A. 2016-17 (NB: in congedo maternità al 30 aprile al 09 dicembre 2016)

- Codocenza (n.18 ore) per il corso di Fondamenti di Grafica (titolare Prof. Nicolò Sardo), corso monodisciplinare- 64 ORE tot, cfu 8, II anno-II sem., corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale (L-4).

A.A. 2015-16

- Laboratorio di Disegno dell'Architettura C (cfu tot 12), corso caratterizzante di Disegno dell'Architettura, 100 ORE, cfu 8, I° anno, I sem., corso di laurea in Scienze dell'Architettura (L-17), SSD: DISEGNO ICAR 17.

#### A.A. 2014-15

- titolare del Laboratorio di Disegno dell'Architettura C (cfu tot 12), corso caratterizzante di Disegno dell'Architettura, 100 ORE, cfu 8, I° anno, I sem., cdL Scienze dell'Architettura (L-17), SSD: DISEGNO ICAR 17.
- titolare del Laboratorio di Basic Design (cfu tot 15), modulo caratterizzante di Teoria della Forma e della Figurazione, 80 ore, cfu 8, I° anno-I sem., cdL Disegno Industriale e Ambientale (L-4), SSD: DISEGNO ICAR 17

#### A.A. 2013-14

- titolare del Laboratorio di Disegno dell'Architettura C (cfu tot 12), corso caratterizzante di Disegno dell'Architettura, 100 ORE, cfu 8, I° anno, I sem., cdL Scienze dell'Architettura (L-17), SSD: DISEGNO ICAR 17.
- titolare del Laboratorio di Basic Design (cfu tot 15), modulo caratterizzante di Teoria della Forma e della Figurazione, 80 ore, cfu 8, I° anno, I sem., cdL Disegno Industriale e Ambientale (L-4), SSD: DISEGNO ICAR 17.
- docente per il workshop "Qu-Habit. Progettazione integrata di spazi outdoor" (POR Marche 2007-2013-Sostegno alle PMI al fine di favorire i processi di aggregazione in filiere e le produzioni made in Italy) 10-13 dicembre 2013

#### A.A. 2012/13

- titolare del Laboratorio di Disegno dell'Architettura C (cfu tot 12), corso caratterizzante di Disegno dell'Architettura, 100 ORE, cfu 8, I° anno, I sem., cdL Scienze dell'Architettura- L 17, SSD: DISEGNO ICAR 17.
- corso di Rilievo urbano e ambientale, 80 ore, cfu 8, II° anno, I sem., cdL Scienze dell'Architettura (L-17), SSD: DISEGNO ICAR 17.
- docente per il COAST2COAST n.8- workshop internazionale sulla città costiera. a cura di Prof. Cristiano Toraldo di Francia; 5-8 maggio 2013.

#### A.A. 2011/12

- titolare del Laboratorio di Disegno dell'Architettura C (cfu tot 14), corso di Disegno dell'Architettura, 100 ORE, cfu 8, I° anno, I sem., corso di laurea in Scienze dell'Architettura- L 17, SSD: DISEGNO ICAR 17
- attività di supporto: COAST2COAST 07- workshop internazionale sulla città costiera. Prof. Cristiano Toraldo di Francia; 10-12 maggio 2012.

#### A.A. 2010/11

- titolare del Laboratorio di Disegno dell'Architettura C (cfu tot 14), docente del corso caratterizzante di Disegno dell'Architettura, 100 ORE, cfu 8, I° anno, I sem., CdL in Scienze dell'Architettura- L 17, SSD: DISEGNO ICAR 17
- attività di supporto: COAST2COAST n. 06 - workshop internazionale sulla città costiera, a cura di Cristiano Toraldo di Francia con prof. Jonathan Reich e prof. Salvatore Santuccio; 05-08 maggio 2011.

#### A.A. 2009/10

- docente del corso di Rilievo urbano e ambientale, 80 ore, cfu 8, II° anno, I sem., cdL Scienze dell'Architettura- L 17, SSD: DISEGNO ICAR 17
- docente del corso di Tecniche della rappresentazione, 50 ore, cfu 4, (in Lab. Basic Design), I° anno, I sem., cdL Disegno industriale e ambientale L-4, SSD: DISEGNO ICAR 17.

### INCARICHI DI DOCENZA COME PROFESSORE A CONTRATTO

#### A.A. 2008-2009

- c/o Università degli studi di Camerino, Facoltà di Architettura – Ascoli Piceno
- corso di Disegno automatico (Laboratorio di Disegno dell'Architettura "C" – titolare: prof. S. Santuccio) corso di laurea in Scienze dell'Architettura, SSD: ICAR17
  - corso di Tecniche di rappresentazione- (Laboratorio di Basic Design "B" – titolare: prof. S. Santuccio) corso di laurea in Disegno industriale e ambientale SSD: DISEGNO ICAR 17

#### A.A. 2007-2008

- c/o Università Politecnica delle Marche- Facoltà di Ingegneria di Ancona,
- corso di Disegno dell'Architettura - cdL Ingegneria edile e del recupero (CER) SSD: DISEGNO ICAR 17.

#### A.A. 2006-2007

- c/o Università Politecnica delle Marche- Facoltà di Ingegneria di Ancona,
- corso di Disegno dell'Architettura - cdL Ingegneria edile e del recupero (CER) SSD: DISEGNO ICAR 17.

## Organizzazione di seminari e workshop

Open lectures interdisciplinari con esperti invitati presso SAD-Unicam:

- 05.02. 2018: "Le forme dell'architettura contemporanea. Analogie e contaminazioni nell'epoca della super condivisione", *lecture* a cura di Luca Silenzi (SpaceLab Architects)\_Lab Disegno dell'Architettura;
- 30.11.2017: "Confini, identità, rappresentazione", incontro con il fotografo Claudio Gobbi\_ Lab Disegno dell'Architettura;
- 23.10.2017: "Graffiti, Street art, Archigrafia", incontro con l'artista Giulio Vesprini\_ Lab Disegno dell'Architettura; 15.12.2015: "Architettura Grado Zero", incontro con arch. Alessio Battistella (Arcò)\_Lab Disegno dell'Architettura;
- 02.12. 2015: "Arte Urbana|Italia XXI. Artecittà, Luci d'artista e altre storie" lecture della Prof.ssa Adele Cappelli\_Lab Disegno dell'Architettura;
- 19-20.01.2015, Workshop Marco Galofaro, "In quest we trust. La maquette come strumento di pensiero"\_Lab. Disegno dell'Architettura;
- 22.12.2014: "Costruire un atlante. Tracce, affinità, traiettorie", incontro con Maria Bruna Fabrizi e Fosco Lucarelli, coni fondatori dello studio Microcities (Parigi) e del blog Socks\_Lb. Disegno dell'Architettura.
- 01.12.2014 "Fondazione Volume! storia e storie di un concept per l'arte contemporanea", incontro con il curatore Silvano Manganaro e arch. Gianluca Nucci di Fondazione Volume! \_ Lab Basic Design/Lab\_Disegno dell'Architettura;
- 09.12.2014 "Rappresentazione e conoscenza. Dati strutture e immagini spiegano le architettoniche del pensiero", Valerio Pellegrini presenta il suo percorso nell'infographic design\_ Lab Basic Design;
- 11 novembre 2014: "Me<sup>2</sup>. Progettare la rappresentazione del sé", incontro con la fotografa Francesca Tilio\_Lab Basic Design;
- 20 gennaio 2014: "Digital fabrication and Visual Interactive communication: la terza rivoluzione industriale", a cura di Giovanni Re (Roland DG)\_ Lab Basic Design/Lab\_Disegno dell'Architettura;
- 17 dicembre 2013: "Indossare un simbolo: antropologia e storia scenica della maschera", con il maestro attore Francesco Aceti\_ Lab Basic Design;
- 09 dicembre 2013: "Cronache dell'abitare", *lectio magistralis* di Cristiano Toraldo di Francia (Superstudio)\_ Lab. Disegno dell'architettura;
- 26 novembre 2013: "Danza e mito: l'esempio di Martha Graham", a cura di Rosella Simonari (storica della danza)\_ Lab Basic Design;
- 29 ottobre 2013: "Il corpo umano come base del Design". Workshop di disegno di nudo\_ Lab Basic Design
- 11 novembre 2013: "I miei luoghi. Racconti fotografici dalle Marche" a cura di Simona Guerra (consulente archivi
- fotografici) \_ Lab. Disegno dell'architettura;
- 08 gennaio 2013: "Fotografia. Realtà. Rappresentazione", incontro con il fotografo Giorgio Barrera.
- 13 novembre 2012: "Rilievo Laser scanner 3D", seminario operativo a cura di Daniele Bartolucci (Geotop) \_ Rilievo urbano e ambientale;
- 05 dicembre 2011: "Visioni distopiche digitali", Incontro con Giacomo Costa (artista) \_ Lab. Disegno dell'architettura
- 20 dicembre 2010: "Homo Faber. Models of design" by Dimitry Demin (Grasshopper developer)\_ Lab. Disegno dell'architettura;
- 24 novembre 2009: "La fotogrammetria architettonica", Gianluca Gagliardini (ideatore software TriDmetriX) \_ Rilievo urbano e ambientale.

## Mostre dell'attività didattica

- Esposizioni dei plastici realizzati in seno del Laboratorio di Architettura 2014-15 all'interno della mostra 'Passaggi', Museo di arte moderna e contemporanea di Saint Etienne (Francia), 13 giugno 2015- 20 gennaio 2016.
- "The Better Half. Women in modern architecture". Il contributo delle donne allo sviluppo dell'architettura moderna nei disegni e nei plastici degli studenti delle scuole di architettura di Ascoli e Palermo, Sala di Cola dell'Amatrice, Ascoli Piceno, 11-25 giugno 2014.
- "Le Metamorfosi di Ovidio", mostra dei libri illustrati realizzati dagli studenti del Laboratorio di Basic Design B a.a. 2013/14, cartolibreria Cartarius di Ascoli Piceno, 3-21 marzo 2014.
- "Walkin'Ascoli". Fotomontaggi digitali realizzati dagli studenti del corso di rilievo urbano e ambientale\_a.a. 2012-13 prof.ssa Marta Magagnini, c/o Libreria Prosperi, largo Crivelli 8, Ascoli Piceno, 16 ottobre-09 novembre 2013.
- "Dimmi una casa. Elaborati scritti-foto-grafici per rappresentare un'architettura vissuta, sognata, incontrata, desiderata, ricordata...", esposizione estemporanea c/o sedi SAAD in date varie (febbraio 2011, 2012, 2013, 2014) dei progetti dell'omonimo concorso per gli studenti del Laboratorio di Disegno dell'architettura A.A. 2010-11 2011-12 2012-13 e 2013-14, edizioni I-II-III-IV. [Vincitori selezionati da giuria esterna composta da artisti, architetti, scrittori ed editori]

## INCARICHI ISTITUZIONALI (c/o SAD\_Unicam)

- dal A.A. 2013-2014 al 31.12.2017: Delegato della Scuola di Architettura e Design per il Corso di Laurea in Architettura (Classe LM 4) alle attività di Tirocinio e Stage promosse dall'Ateneo di Camerino.
- dal A.A. 2013-2014 al 31.12.2017: membro commissione revisioni SUA CdS Magistrale Architettura (LM-4).
- dal A.A. 2011-12 al A.A. 2013-14 : Membro della commissione per l'accreditamento crediti liberi e tirocini/stage per il corso di Laurea in Scienze dell' Architettura (L-17).
- Membro della commissione giudicatrice per il tutorato didattico presso i laboratori dei corsi triennali della Scuola di Architettura e Design per gli A.A. 2010-11; 2011-12; 2012-13.
- A.A. 2009-10 docente tutor individuale per gli studenti CdL Scienze dell'Architettura (L-17).
- Membro e segretario di commissioni di laurea in diverse sedute dal 2009 al 2012\_CdL Scienza dell'Architettura e CdL Disegno Industriale e ambientale.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Jesi, 01.09.2018

CV Marta Magagnini 2018



Marta Magagnini

